www.ebsi.co.kr

수능특강 Light 영어독해

정답과 해설

Part I 유형편

01 글의 목적 파악

본문 8~13쪽

Gateway

| 정답 | ①

| 해석 |

Mr. Johnson 귀하

제 대학 등록금을 회사에서 지불해달라는 요청을 승인해 주신 것에 대해 감사드리고 싶습니다. 오늘, 귀하께서 제 (대학 등록금) 지불 요청에 서명해 주셨다고 인사 부서에서 알려주었습니다. 이 재정적 지원이 제 삶에 커다란 영향을 미치리라는 것을 말씀드리고 싶습니다. 이제, 저는 제 일에 더 집중할 수 있습니다. 이렇게 함으로써 저는 제 일을 더 잘 수행하여 회사에 더 많은 기여를 할 수 있을 것입니다. 다시 한 번, 제 등록금 지원과 제게 보여 주신 신뢰에 대해 감사드립니다.

Warwick Smith 드림

Exercises

본문 10~13쪽

01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ④

01

| 정답 | ④

| 소재 |

추천서 부탁의 거절

| 해석 |

나는 이번 주에 '미래의 지도자' 장학금 추천서를 부탁하는 학생의 편지를 받게 되어 매우 기뻤어요. 학생의 과학 교사로서 나는 분명히 학생의 학업 능력을 입증할 수 있어요. 내 수업에서 학생은 늘 A를 받아 왔지요. 하지만 나는 학생의 리더십에 대해 정보를 제공할 수 있는 최적의 위치에 있다고 생각하지는 않아요. 이번 학기가 내가 학생을 내 수업에서 처음 가르친 학기예요. 물론 선생님들은 그분들끼리 (학생들에 대해 이런저런) 말씀을 나누시고, 학생은 동료 학생들 중에서 리더로 이야기되고 있어요. 하지만 나는 학생이 그러한 리더십을 입증할 기회가 가장 많았던 그런 선생님들께 추천서를 부탁드리라고 권하고 싶군요. 틀림없이 많은 선생님들께서 기꺼이 학생에게 추천서를 써 주실 뿐 아니라 그렇게 하시는 데 더 적합하실 거예요. 장학금 신청에 행운이 있기를 빌어요.

| Solution Guide |

장학금을 신청하기 위해 추천서를 부탁하는 학생의 편지를 받은 과학 교사가 자신의 입장을 밝히기 위해 쓴 편지글이다. 필자는 학생을 가르친 것이 이번 학기 한 번에 불과하므로 학생의 리더십을 입증할 만한 충분한 위치에 있지 않다는 이유를 들어 추천서 부탁을 정중하게 거절하고 있다. 따라서 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ④이다.

| Structure in Focus |

■ But I would encourage you to request a reference letter from those teachers [with whom you've had the most opportunity {to demonstrate **those skills**}].

[ ]로 표시된 부분은 those teachers를 수식하는 관계절이고, 그 안에서 { }가 the most opportunity를 수식한다. { } 안의 those skills는 앞에서 언급된 your leadership skills를 대신한다.

■ I'm sure many teachers would be **both** [willing (to provide letters for you)] **and** [better suited to provide letters for you].

두 개의 [ ]로 표시된 부분이 「both ~ and ...」로 연결되어 있다. 첫 번째 [ ] 안에 ( )로 표시된 부분이 생략된 것으로 이해할 수 있다.

02

| 정답 | ④

| 소재 |

도서관에 새로 도입된 'Cassie 컴퓨터 체계'

| 해석 |

Dickinson 공공 도서관에는 'Cassie 컴퓨터 체계'라고 불리는 도서관 이용자들을 위한 새로운 컴퓨터 로그인 체계가 있습니다. 공공 컴퓨터를 사용하려면, 도서관 이용자들은 도서관 카드 번호를 사용하여 컴퓨터를 신청합니다. 새로운 (컴퓨터) 체계는 사용자들이 컴퓨터에 더 빠르게 접속할 수 있게 해 줄 뿐만 아니라 대기자 명단이 있을 때 무작위 번호를 부여하여 그들의 사생활을 보호하는 데 도움을 주기도 합니다. 새로운 (컴퓨터) 체계는 도서관 이용자들이 공식적으로 문서를 출력하기 전에 자신들이 얼마나 많은 페이지를 출력하고 있는지를 알도록 출력에 대해 계속 알고 있는 데 도움을 주기도 합니다. 도서관 이용자들은 새로운 (컴퓨터) 체계에 적응했고, 그것이 사용하기 쉽고, (사용) 시간을 모니터하여 도움을 주며, 어느 컴퓨터를 원하는지를 선택할 수 있게 해 준다는 의견을 말했습니다.

| Solution Guide |

도서관에 새로 도입된 'Cassie 컴퓨터 체계'의 특징과 장점을 소개하고 있는 글이다. 따라서 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ④이다.

| Structure in Focus |

■ The new system also helps keep track of printing [so that patrons know {how many pages they are printing} before they officially print their documents].

[ ]로 표시된 부분은 부사절로 목적('~하도록')을 나타낸다. { }로 표시된 부분은 의문절로 know의 목적어 역할을 한다.

■ Patrons have [adjusted to the new system] and [commented that it {is easy to use}, {helps by monitoring their time}, and {allows them to choose which computer they want}].

두 개의 [ ]로 표시된 부분이 and로 연결되어 have에 이어진다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 세 개의 동사구는 and로 연결되어 주어인 it의 술어동사의 역할을 한다.

03

| 정답 | ②

| 소재 |

직원의 서비스에 대한 칭찬

| 해석 |

Mr. Parker 귀하

저는 귀하의 가게의 전자제품 부서에서 일하는 Mark Richards가 베푼 특별한 노력을 귀하께 알려드리기 위해 편지를 쓰고 있습니다. 제 남편과 저는 최근에 24인치 Pentatronic 텔레비전을 구입했는데 교체를 해야만 했습니다. 우리는 고령자들이라 쉽게 TV를 다시 가게로 가져갈 수 없었습니다. 우리는 그런 사실을 Value-Mart에 전달했고, Richards 씨가 하루도 안 돼 우리에게 전화를 했습니다. 그 사람은 TV를 수거하러 직접 우리 집에 왔을 뿐만 아니라, 교체 모델을 가지고 와서 우리를 위해 설치해주기도 했습니다. 우리는 상품 가격에 대해 항상 Value-Mart에 감사한 마음을 가지고 있었습니다. 이제 우리는 귀사의 고객 서비스 또한 칭찬할 수 있습니다.

Laura Ashley 드림

| Solution Guide |

교체해야 하는 텔레비전을 수거하러 직접 집에 오고 새 모델로 교체 및 설치까지 해 준 직원의 친절한 서비스에 대해 감사함을 전하는 글이므로 글의 목적으로는 ②가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ I am writing to bring to your attention [the extra effort {extended by Mark Richards}, {who works ~ of your store}].

[ ]로 표시된 부분은 bring의 목적어이고 그 안에 첫 번째 { } 로 표시된 부분은 과거분사구로 the extra effort를 수식한다. 두 번째 { }로 표시된 부분은 관계절로 Mark Richards를 부가적으로 수식한다.

■ **Not only** did he personally come to our house to pick up the TV, **but** he brought a replacement model and set it up for us.

「not only ~ but (also) ...」 구문에서 부정어구인 not only가 문두에 나가 「조동사+주어+동사」의 형태가 쓰였다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

골동품 구매

| 해석 |

Ms. Gonzales 귀하

지난주 제가 San Diego에 있는 귀하의 골동품 장신구 가게를 방문했을 때 저는 1930년대의 담배 케이스라고 믿었던 상품을 구매했습니다. 적어도 판매 제품 라벨에는 그렇게 적혀 있었습니다. 제가 귀하에게 남자친구가 담배 케이스를 수집하기 때문에 그것을 그에게 줄 수 있어서 신난다고 말했을 때 귀하는 그것이 확실히 특정 시대의 양식을 잘 보여 주는 물건이라고 확인해 주었습니다. 그러나 제가 Atlanta로 돌아와 그에게 그 케이스를 주었을 때 그는 그것이 아름답기는 하지만 더 자세히 검사해 보니 1960년대 말에 만들어진 것이라고 말했습니다. 귀하는 제가 얼마나 실망했고 지금도 그러한지 짐작할 수 있을 것입니다. 아마도 그것은 그쪽의 실수였을 겁니다. 그렇지만 저는 그 케이스를 익일 배송으로 돌려보내며 되도록 빨리 환불을 기대합니다.

Kathy Williams 드림

| Solution Guide |

구입한 골동품 담배 케이스가 라벨에서 확인한 연도와 다른 시대에 만들어졌음에 대해 판매자를 상대로 이의를 제기하고 환불을 요청하는 글이므로 글의 목적으로는 ④가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Last week when I visited your antique jewelry shop in San Diego, I bought [what {I believed} was a cigarette case from the 1930s].

[ ]로 표시한 부분은 what이 이끄는 명사절로 bought의 목적어 역할을 한다. { }로 표시된 부분은 주어 what과 was 사이에 삽입된 절이다.

■ You can imagine [how disappointed I was and still am].

[ ]로 표시한 의문사 how로 시작하는 절은 imagine의 목적어이다.

02 주제 추론

본문 14~19쪽

Gateway

| 정답 | ②

| 해석 |

여러분은 지도자가 되기 위한 마음의 감정 상태를 갖추고 있는가? 사람들은 신체 언어와 얼굴 표정을 통해 지도자의 감지하기 힘든 감정 표현에 세심한 주의를 기울인다. 열정과 같은 어떤 감정들은 빠르게 전파될 수 있다. 우울한 기분이나 낙심과 같은 다른 감정들은 조직 전체를 맥 빠지게 할 수 있다. 긍정적 마음의 감정 상태를 갖춘 지도자는 인간 자석과 같다. 사람들은 자연히 그들에게 끌리고 그들을 따르고 싶어 한다. 그러한 지도자들은 그들의 조직에 열정을 불어넣고 그들을 위해 일할 최고의 인물을 끌어들인다. 반대로, 짜증을 잘 내고 우두머리 행세를 하는, 부정적 마음의 감정 상태를 내보이는 지도자들은 사람들을 쫓아 버리고 따르는 사람이 거의 없다.

Exercises

본문 16~19쪽

01 ① 02 ② 03 ④ 04 ②

01

| 정답 | ①

| 소재 |

이민이 패션에 미치는 영향

| 해석 |

유럽과 아메리카의 전역에서, 그리고 세계의 다른 지역들에서, 이민의 증가는 지역 인구의 더 다양한 민족 구성을 창출하였다. 이는 특히 영국에서 분명한데, 그곳에서는 인도, 파키스탄, 카리브 해 지역으로부터 온 이민자들이 국가의 문화와 정체성을 형성하는 데 일조하였다. 그들의 영향은 나라 전체의 패션 스타일, 취향, 제품 선호에 영향을 미쳤다. 또한 프랑스에서는 북아프리카와 아시아로부터 온 이민자들의 복식 문화와 스타일의 영향이 점차적으로 프랑스 패션에 반영되고 있다. 그러한 상황은 유럽의 다른 지역들과 아메리카, 특히 미국과 캐나다에서 비슷하다. 이러한 요인은 패션 취향의 세계화로 이어졌다.

| Solution Guide |

이민이 늘어나면서 한 나라의 민족 구성이 다양해지고 이것은 결국 패션 스타일, 취향, 제품 선호에 영향을 미치게 된다는 점을 설명하고 있으므로, ① '이민이 패션에 미치는 영향' 이 글의 주제로 가장 적절하다.

② 사회생활에서 패션의 중요성

③ 패션에 대한 이민자들의 무관심

④ 정체성의 표현물로서의 패션

⑤ 독특한 패션 스타일을 창조하는 법

| Structure in Focus |

■ This is especially evident in the United Kingdom, [where immigrants from India, Pakistan and the Caribbean have **helped shape** the national culture and identity].

[ ]로 표시된 부분은 계속적 용법의 관계절로 the United Kingdom을 부연 설명하고 있는데, where는 and there(=in the United Kingdom)로 풀어쓸 수 있다. help는 원형부정사 또는 to부정사를 목적어로 취할 수 있다.

02

| 정답 | ②

| 소재 |

분노의 효과

| 해석 |

대부분의 사람들은 분노가 부정적인 감정이며 화를 내는 것이 좋지 않다고 믿는다. 이러한 보통의 시각에도 불구하고 분노는 그것이 실용적 가치를 가질 수 있는 한에 있어서는 긍정적인 감정으로 생각될 수 있다. 분노는 목표를 달성하는 데 도움이 되는 우리의 에너지와 자원을 사용할 수 있도록 한다. 우리의 행동에 활기를 불어넣고 이를 체계화하기 위해서는 분노가 꼭 필요한데, 그것은 분노가 (인간) 관계를 재조정하고 강화시키는 데 도움을 줄 수 있기 때문이다. 싸우고 서로를 향해 분노를 표출하는 두 사람은 분노의 폭발을 단기적으로는 고통스럽고 불쾌한 것으로 느끼지만 장기적으로는 그들 관계에 어쩌면 이득이 되는 것으로 느끼는 경향이 있다. 분노는 새로운 관계에서 화해의 기반을 제공할 수 있다. Ben-Ze'ev가 요약했듯이, "다른 감정들과 마찬가지로 알맞은 정도라면 예를 들어 지나치게 흥분하지 않고 사회적으로 건설적인 방식으로 표현된다면 분노는 실용적인 것이다."

| Solution Guide |

이 글은 부정적으로 생각되어 온 분노라는 감정이 알맞은 정도로 건설적으로 표현된다면 인간관계에 긍정적인 기능을 할 수 있다고 설명하고 있다. 따라서 이 글의 주제는 ② '분노의 긍정적 효과' 가 가장 적절하다.

① 분노에 대한 통상적인 믿음
③ 분노를 자극하는 원인
④ 부정적 감정의 사회적 영향
⑤ 균형 잡힌 감정의 기능

| Structure in Focus |

■ Anger is essential to energize and organize our behavior, [for it can serve {to readjust and strengthen a relationship}].

[ ]로 표시된 부분은 접속사 for로 시작하는 이유를 나타내는 절이다. { }로 표시된 부분은 보충어 역할을 하는 to부정사구로서 readjust와 strengthen이 and로 연결된다.

■ Two people [who argue and express anger at each other] are apt to experience angry outbursts as [{distressing and unpleasant in the short run} but {potentially beneficial to their relationship in the long run}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사 Two people을 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]는 { }로 표시된 두 개의 형용사구가 but으로 연결된 구조로 as에 의해 이끌리어 목적어 angry outbursts를 설명하는 목적격 보어 역할을 한다.

03

| 정답 | ④

| 소재 |

생존을 위한 불 피우기

| 해석 |

생존하기 위해 불을 피워야 할 필요가 있을 때 생존을 위해 피우는 불은 크지 않아야 한다는 것을 기억하는 것이 중요하다. 그것을 작게 유지하라. 작은 불에 가까이 있는 것은 큰 불에서 더 멀리 떨어져 있는 것만큼 (여러분의) 몸을 따뜻하게 유지해 주고, 작은 불은 땔감을 절약해 준다. 작은 불은 단지 적은 양의 땔감만을 필요로 하고, 많은 양의 마른 장작을 모으는 데 더 많은 에너지가 들고 여러분은 에너지를 절약하기 원하기 때문에 그것은 분명 덤으로 얻는 선물이다. '작은 불은 그 열기로 여러분을 따뜻하게 해 주고 큰 불은 여러분을 땔나무를 찾아 뛰어다니느라 따뜻하게 해 준다.' 라는 기억할 만한 옛 격언이 있다. 작은 불은 또한 여러분의 은신처나 숲처럼 여러분이 태우기를 원하지 않는 것을 태울 가능성을 줄여 준다.

| Solution Guide |

주어진 글은 생존을 위해 불을 피울 때 불을 작게 피워야 한다고 설명하고 있으므로, 글의 주제로 가장 적절한 것은 ④ '생존을 위한 불을 작게 피워야 할 필요성' 이다.

① 자연을 가까이하는 것의 즐거움
② 산불을 예방하는 효과적인 방법
③ 도보여행자가 휴대해야 하는 필수 품목
⑤ 황무지 관리의 증대하는 중요성

| Structure in Focus |

■ [Being close to a small fire] keeps you **just as** warm **as** situating yourself farther from a large **one**, ~.

[ ]로 표시된 부분이 주어이고 keeps가 술어동사이다. 「(just) as ~ as ...」는 '…만큼 (꼭) ~한' 이라는 의미이다. one은 fire를 대신해서 쓰였다.

■ A small fire also reduces the chances [you'll burn something {you don't want to burn}, such as your shelter or the forest].

[ ]로 표시된 부분은 the chances와 동격 관계이고 { }로 표시된 부분은 관계절로 something을 수식하고 있다.

04

| 정답 | ②

| 소재 |

소셜 네트워킹을 하는 이유

| 해석 |

1998년 Robert Kraut의 보고서는 사람들이 인터넷의 소셜 네트워킹에 의지하는 주된 이유가 '외롭기' 때문이라는 것을 보여 주었다. 몇 년 후 이 연구가 다시 논의되었다. 인터넷 온라인 소셜 네트워킹을 하는 사람들은 어쨌든 그렇게 외롭지 않은 것으로 드러나고 있다. 오히려 그들은 다른 사람들과 소통을 즐기는 사람들이다. 그들(소셜 네트워킹을 하는 사람들)은 특정한 지적 또는 사회적 관심사를 나누기를 좋아하고 그것에 대해 얘기하기를 좋아하고 지리적으로 그들로부터 멀리 떨어져 있을 수 있음에도 이러한 관심사를 공유하는 사람들을 만나는 것을 좋아한다. 그들은 공통된 관심사와 흥미의 공동체를 만드는 데 더 관심이 있으며 인터넷은 그들로 하여금 물리적인 거리를 개의치 않게 해 준다. 새로운 연구들은 인터넷 사용이 다른 형태의 사회성 및 다른 형태의 전문 지식과 관련이 있다는 것을 보여 준다.

| Solution Guide |

이 글은 사람들이 인터넷을 통하여 소셜 네트워킹을 하는 이유가 단지 외로움을 느끼기 때문이 아니라 같은 관심사를 공유하고 물리적으로 멀리 떨어져 있는 사람들과의 소통에 더 관심을 갖기 때문이라는 내용이다. 따라서 ② '온라인 소셜 네트워킹을 사용하는 사

람들의 동기'가 이 글의 주제로 가장 적절하다.
① 긍정적 사고를 통해 외로움을 극복하는 방법
③ 다른 사람과 지적 사회적 관심사를 공유하는 것의 가치
④ 개인 간의 의사소통을 이루는 효과적인 방법
⑤ 인터넷 사용과 다른 형태의 매체 사용 간의 상관관계

| Structure in Focus |

■ A 1998 report by Robert Kraut indicated [that the chief reason {people turn to social networking on the Internet} is because they are "lonely]."

[ ]로 표시된 부분은 indicated의 목적어 역할을 하는 that절이고 [ ] 내에서 { }로 표시된 부분은 the chief reason을 수식하는 관계절이다.

■ [They like sharing their specific intellectual or social interests], [they like talking about them], and [they like meeting people {who share these interests}, {even if they might be far removed from them geographically}].

[ ]로 표시된 세 개의 절이 병렬로 연결되어 있으며 세 번째 [ ] 안에서 첫 번째 { }로 표시된 부분은 선행사 people을 수식하는 관계절이고, 두 번째 { }로 표시된 부분은 접속사 even if로 시작되는 양보의 의미를 나타내는 부사절이다.

03 요지 · 주장 · 시사점 파악

본문 20~27쪽

Gateway

| 정답 | ②

| 해석 |

자기표현은 어떤 사람에게는 상담사답지 않은 것처럼 보일 수 있다. 여러분이 가지고 있는 상담사에 대한 모습이 절대 반대하지 않고 항상 '찬성하고' 늘 모든 것이 좋기를 원하고 다른 사람들이 자신에게 원하는 것만을 하는 사람이라면 이것은 자기표현을 하는 상담사의 모습이 아니다. 자기표현을 하는 것이 까다롭게 행동하는 것을 의미할 필요는 없다. 상담사가 되는 것은 여러분이 누군가 인종차별적 농담을 할 때 그저 아무 말도 하지 말아야 하는 것을 의미하지 않는다. 자기표현을 하는 상담사는, 그 농담이 듣는 사람을 불쾌하게 한다고 설명하고 비슷한 농담을 하지 않을 수 있는 방법을 제시하면서, 그 농담이 인종차별적이라는 사실에 그 사람의 주의를 환기시키는 방법을 찾으려 할 것이다. 자기표현을 하는 것은 고도로 발달된 기법으로서, 그것은 상담사의 (상담) 기법 목록에 잘 어울릴 것이다.

Exercises

본문 22~27쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ②
05 ③ 06 ①

01

| 정답 | ②

| 소재 |

씨가 있는 과일과 채소 섭취

| 해석 |

제철인 것과 그 지역에서 재배된 것을 먹기 위해 어느 정도 노력하는 것 이외에도, 씨이 틀 수 있는 씨가 있는 과일에 관심을 가져라. 선택할 수 있다면, 천연적으로 씨가 있을 것으로 여러분이 알고 있다면 '씨가 없는' 과일을 피하라. 씨가 없는 과일이나 채소는 자연 상태에 있지 않고 자연 상태의 과일이나 채소보다 에너지를 덜 지니고 있다. 씨가 있는 과일과 채소를 구하거나 재배하라. 여러분이 자연 식품점에서 농산물을 살 거라면, 농산물 관리자에게 그들이 씨가 있는 과일과 채소를 좀 주문할 수 있는지를 물어라. 지역의 농부들이 흔히 대대로 유기농으로 재배되며 씨가 있는 농산물을 얻을 수 있는 훌륭한 공급처이다.

| Solution Guide |

씨가 없는 과일이나 채소는 자연 상태에 있지 않고, 자연 상태의 것보다 에너지를 덜 지니고 있으므로, 씨가 있는 과일과 채소를 섭취하라는 내용의 글이다. 따라서 ②가 글의 요지로 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ In addition to taking some effort to eat [what is in season] and [what is grown locally], ~.

[ ]로 표시된 두 개의 관계절이 and로 연결되어 eat의 목적어 역할을 한다.

■ If you buy your produce at a natural foods store, ask the produce manager [if they could please order some seeded fruits and vegetables].

[ ]로 표시된 if절은 ask의 직접목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

| 정답 | ⑤

| 소재 |

가족의 음악 활동과 아이의 음악적 발달

| 해석 |

몇몇 연구는 한편에서는 가족 환경과, 다른 한편에서는 음악적 능력, 기술, 태도, 선호, 그리고 심지어 음악 경력과 우수성의 관계를 다루었다. 그 연구의 결과는 가족의 음악 관련 활동이 여러 가지 면에서 아이들의 음악적 발전을 뒷받침해 준다는 것을 보여 준다. 그런 활동은 주로 함께 노래 부르고 함께 음악을 연주하는 것이다. 가족과 함께 콘서트에 참석하고, 음악에 관해 이야기하고, 부모가 있는 데서 연습하는 것과 같은 추가적인 활동 역시 유용할 수 있다. 부모나 다른 가족 구성원의 음악적 능력과 태도, 또는 악기가 있는 것과 같은 가족의 다른 특징들은 그것들이 아이가 참여하는 음악 활동으로 이어질 경우에만 중요한 것으로 보인다.

| Solution Guide |

가족이 아이와 함께 하는 여러 음악 관련 활동이 아이의 음악적 발달에 영향을 끼친다는 내용이므로, 글의 요지로는 ⑤가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Additional activities such as [attending concerts with the family], [talking about music], and [practicing in the presence of parents] may also be useful.

세 개의 [ ]로 표시된 부분이 and로 연결되어 such as에 이어지고 있다.

■ [Other characteristics of the family such as {the music abilities and attitudes of the parents or other family members} or {the presence of musical instruments}] only seem important if they lead to musical activities [in which the child is involved].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이고 seem이 술어 동사이다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 두 부분이 or에 연결되어 such as에 이어지고 있다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 musical activities를 수식한다.

03

| 정답 | ④

| 소재 |

암송과 복습을 통한 효율적인 학습

| 해석 |

심리학 서적의 한 장을 읽는다고 가정하자. 그 장을 세 번 읽는 게 더 좋을까, 아니면 단 한 번 읽는 게 더 좋을까? 사실, 세심하게 암송하고 각 문단에 관해 스스로 질문을 던지면서 한 번만 읽는다 해도, 아무 생각 없이 세 번 읽는 경우보다 자료의 더 많은 부분을 기억해 낼 수 있을 것이다. 즉, 자료를 수동적으로 다시 읽는 것보다는 (장기 기억으로 들어갈 수 있도록) 정보를 복습하고, 암송하고, 그리고 부호화하는 데 더 많은 시간을 쏟는 것이 더 효율적이다. 학습하는 동안의 암송은 여러분이 쓰여진 자료의 중요한 부분을 선별하고 의미 있는 형태로 그 정보를 생각해 내는 것을 연습할 수밖에 없도록 한다. 다시 말해서, 여러분은 적절한 단서를 배우고, 그런 다음 그것을 저장한다. 여러분은 적절한 자극(예를 들어, 시험 문제)이 주어지자마자 이런 단서를 생각해 낼 수 있다.

| Solution Guide |

책을 읽을 때 한 장을 세 번 읽는 것보다 암송과 복습을 하면서 한 번 읽는 것이 더 효율적인 학습법이라는 내용의 글이므로, 이 글의 요지로는 ④가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Actually, if you read the chapter once, [being careful to recite and ask yourself questions about each paragraph], you should be able to recall more of the material than if you casually read the chapter three times.

[ ]로 표시된 부분은 you를 의미상의 주어로 하는 분사구문이다.

■ Recitation during study forces you to [select important parts of the written material] and [practice retrieving the information in a meaningful form].

[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 to에 이어지고 있다.

04

| 정답 | ②

| 소재 |

연료비 절감과 환경 보호를 위한 자동차 제한 속도 준수

| 해석 |

자동차 회사나 연식에 상관없이, 더욱 효율적으로 운전하는 것이 우리가 운전대를 잡을 때 모든 운전자가 지지할 수 있는 책임감 있는 관행이다. 우리 모두가 어쨌든 하고 있을 어떤 것, 즉 제한 속도 준수로 시작해 보자. 그것은 법이자 안전상의 문제일 뿐만 아니라, 환경 문제이기도 하다. 난폭 운전, 갑작스러운 제동, 그리고 급가속은 엔진과 지구에 불필요한 압박을 준다. www.fueleconomy.gov에 따르면, 난폭 운전으로 인해 주유소에서 더 많은 돈이 들 수 있다. 시속 60마일의 제한 속도보다 단 5마일만 빠르게 운전해도 1갤런당 20센트만큼 연료비를 증가시킨다. 우리를 안전하게 지켜 주도록 만들어진 법을 준수함으로써 우리는 외국에서 들여오는 석유에 대한 의존을 줄이고 해로운 탄소 배출량을 줄이는 것을 도울 수 있다.

| Solution Guide |

자동차 운전자가 제한 속도를 준수하는 것은 연료비 절감뿐만 아니라 환경 보호에도 도움이 된다는 내용이므로, 필자가 주장하는 바로는 ②가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

▪ Regardless of your car's make or model, [driving more efficiently] is a responsible practice [all motorists can get behind when we get behind the wheel].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 동명사구로 주어 역할을 하고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 a responsible practice를 수식한다.

▪ **Not only** is it the law and a safety matter, but it's an environmental issue.

부정어구(not only ~)가 문장의 첫머리에 쓰여 be동사 is와 주어 it이 도치되었다.

05

| 정답 | ③

| 소재 |

회의에서의 반론 제기

| 해석 |

모든 반론은 가능한 한 정중하게 제기되어야 한다. 다시 말해, 예의 바르게 다른 사람들과 의견을 달리하는 법을 알아야 한다. 누군가의 발상이 효과가 있지 않을 것이라는 생각이 들더라도 '바보 같다' 라고 말하는 것은 전혀 도움이 되지 않는다. 이런 식의 말은 동료에게 모욕감을 줄 뿐이다. 회의의 목적은 다른 누군가를 '한발 앞섬' 으로써 자기 자신의 지적 능력을 입증하는 것이 아니다. 이렇게 하는 것은 악감정을 불러일으킬 뿐이다. 모든 회의의 목적은 참가자들 사이에 좋은 작업 분위기를 만드는 것이다. 협력함으로써 서로의 효율성을 증대시킬 수 있어야 한다. 하지만 회의가 심각한 의견 차이로 분열되고 있다면 협력이 거의 불가능하다. 심각한 의견 차이는 매우 신중하게 다뤄져야 한다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 회의의 목적이 좋은 작업 분위기를 만드는 데 있기 때문에 의견 차이가 매우 신중하게 다뤄져야 한다는 것이다. 이를 위해 모든 반론은 예의를 갖추어 제기해야 한다는 것이 필자의 주장이다. 따라서 정답은 ③이다.

| Structure in Focus |

▪ If you think someone's idea won't work, [it does no good {to say it's "stupid}]."

[ ]로 표시된 부분 안에서 { }가 내용상의 주어이고 it은 형식상의 주어이다.

▪ The goal of a meeting is not [to demonstrate your own intelligence {by "one-upping" someone else}].

[ ]로 표시된 부분은 주어를 보충 설명하는 to부정사구이다. 그 안의 { }는 [ ] 안에 수단의 의미를 더해 준다.

06

| 정답 | ①

| 소재 |

교정 작업과 내용 수정 작업

| 해석 |

오류 없는 글을 쓰기 위해 취할 수 있는 방법 중 하나는 교정 작업과 내용 수정 작업을 구분하는 것이다. 많은 작가들이 그것들(교정 작업과 내용 수정 작업)이 커피와 차만큼이나 분명하게 다름에도 똑같다고 간주한다. 기계적인 정확성을 증대시킬 수 있는 한 방법은 내용 수정과 교정을 동시에 하는 것을 피하는 것이다. 글이 물리적으로 어떻게 제시되어 있는지가 아니라 글의 내용(말하고자 하는 것)에 사로잡히게 되는 경향이 있는데 그렇기에 우리는 오류를 놓친다. 그러므로 교정을 먼저 하든지 내용 수정을 먼저 하든지 하라. 둘을 동시에 하지 않도록 하라. 교정을 먼저 하기로 한다면 내용에 대한 감을 잡기 위해 정보를 미리 봐라. 이 방법을 쓰면 그 과정에

서(글을 쓰는 과정에서) 여러분이 표현하고자 했던 것에 의해 주의가 흩어지게 되는 유혹을 이겨 내는 데 도움이 될 것이다.

| Culture Note |

■ **proofreading (교정 작업)**

보통 글의 문법적 오류나 구두점, 철자 오류 등과 같은 글자나 문장의 자구(字句)를 대조, 비교하여 바르게 정하는 것

■ **editing (내용 수정 작업)**

글의 구조나 흐름에 관한 오류를 내용적 측면에서 판단하여 수정하는 것

| Solution Guide |

글쓰기에서 기계적인 오류를 수정하는 교정 작업과 내용을 수정하는 작업을 동시에 하지 않는 것이 좋다는 내용의 글이므로 ①이 필자의 주장으로 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ One of the steps [you can take to produce error-free writing] is [to distinguish the activity of proofreading from that of editing].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 the steps를 수식하는 관계절이다.
두 번째 [ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 주어를 보충 설명해 준다.

■ This approach will [help you resist the temptation to become distracted by {what you've attempted to express along the way}].

[ ]로 표시된 부분은 「help+목적어+(to)부정사」의 구문으로 '~가 …하는 데 도움이 되다'라는 의미이다. { }로 표시된 부분은 선행사를 포함하는 관계절로 by의 목적어 역할을 한다.

04 제목 추론

본문 28~33쪽

Gateway

| 정답 | ①

| 해석 |

전통적인 음식 섭취는 특별히 검소하지 않았다. 검소의 개념은 더 풍요로운 화폐 문화에서 생겨났다. 자원이 계속 부족했던 전통 사회에서 음식 섭취는 좀 더 계절이나 공동체 위주로 이루어졌다. 풍작인 해에는 맘껏 먹었고 수확이 적은 해에는 굶주렸다. 특별히 비축을 위해 더 많은 식량을 생산하려 하지 않았는데, 이는 습격으로부터 거의 안전하지 않은 곳에서 그렇게 할 동기가 거의 없었기 때문이다. 시절이 좋을 때는 (식량) 재고가 다시 채워질 수 없는 겨울에 풍족하게 먹는 것에 대한 기념행사가 열렸다. 이러한 의식은 사람들을 결속시키고 자원을 분배하는 역할을 했으므로 그러한 기념행사가 후에 가져올 수 있는 잠재적인 어려움보다 더 중요했다. 축제일 행사는 보통 노래, 춤, 연극, 만찬과 같은 문화적 관례를 중심으로 구성되었고 일을 하지 않는 많은 시간을 필요로 하였다.

Exercises

본문 30~33쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 ④

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |

날씨 변화와 통증의 상관관계

| 해석 |

의사 Donald Redelmeier와 인지심리학자 Amos Tversky 등의 연구자들은 15개월 동안 18명의 관절염 환자들을 추적하면서 그들에게 매달 두 번씩 그들이 느끼는 통증 수위를 평가해 달라고 부탁했다. 그런 다음 그들은 이 데이터와 같은 기간의 그 지역의 일기예보를 맞춰보았다. 그 환자 중 한 명을 제외한 전부가 날씨 변화가 그들의 통증 수위에 영향을 끼쳤다고 믿고 있었다. 하지만 Redelmeier와 Tversky가 통증에 관한 기록을 (통증을 느낀 날과) 같은 날, 혹은 그 전날, 혹은 그 이틀 전의 날씨로 대응시켰을 때, (둘 사이에는) 전혀 연관이 없었다. 실험에 참여한 실험 대상자들의 강한 믿음에도 불구하고, 날씨의 변화는 통증에 관한 기록과 전혀 관련이 없었다.

| Solution Guide |

날씨 변화가 자신들의 통증과 상관관계가 있다는 많은 관절염 환자들의 믿음과는 달리, 실제로 관절염 환자들의 통증은 날씨 변화와 관련이 없다는 것을 연구원들이 밝혀냈다는 것이 이 글의 내용이다. 따라서 이 글의 제목으로는 ⑤ '날씨는 실제로 관절염 통증을 더 심하게 만드는가?'가 가장 적절하다.

① 기대가 긍정적인 결과를 가져온다
② 통증을 줄이기 위해서 더 따뜻한 장소로 이주하라
③ 관절염에 효과가 있는 자연 요법
④ 왜 통계의 정확성이 중요한가?

| Structure in Focus |

■ Researchers Donald Redelmeier, a medical doctor, and Amos Tversky, a cognitive psychologist, tracked eighteen arthritis patients over fifteen months, [asking them to rate their pain level twice each month].

[ ]로 표시된 분사구문은 주절이 기술하는 상황에 부수적으로 일어나는 상황을 나타낸다. 분사구문의 의미상의 주어인 Researchers Donald Redelmeier, a medical doctor, and Amos Tversky, a cognitive psychologist가 분사가 나타내는 동작의 행위자이므로 현재분사 asking이 쓰였다.

■ All but one of the patients believed [that weather changes **had affected** their pain levels].

[ ]로 표시된 that절은 believed의 목적어 역할을 한다. that절의 동사를 「had+과거분사」의 형태로 표현한 것은 상위절의 사건보다 that절의 사건이 앞서 일어난 것임을 나타낸다.

도 역시 이것을 안 하고 있는가? 읽는 동안 여러분이 더 많은 감각을 사용할수록 여러분이 더 많은 뇌를 자극할 것이라는 것이 이치에 맞지 않는가? 여러분이 더 많은 뇌를 자극할수록 그 정보를 잊지 않고 있다가 나중에 다시 생각해 내는 것이 더 쉬울 것이라는 것이 이치에 맞지 않는가? 이것은 정말이지 실제로 일어나는 일이다.

| Solution Guide |

독서를 할 때 더 많은 감각을 사용하면 더 많은 뇌를 자극하게 되어, 결국 정보를 잊지 않고 나중에 생각해 내는 것이 더 쉽다는 내용의 글이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ '더 나은 기억력을 위해 독서할 때 더 많은 감각을 활성화하라'이다.

① 매일 식사하는 것과 마찬가지로 매일 책을 읽으라
② 독서에서 중요한 것은 양이 아니라 질이다
③ 건강에 좋은 식단에 신선한 과일을 더 많이 포함시키라
④ 과일에 함유된 비타민이 뇌 건강을 향상하는 데 도움이 된다

| Structure in Focus |

■ Doesn't **it** make sense [that **the more** brain you stimulate **the easier it** will be {to retain and recall that information later}]?

it은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. 「the+비교급, the+비교급」 구문은 '~할수록 더 …하다'라는 의미이다. [ ] 안의 it은 형식상의 주어이고 { }로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다.

■ This is precisely [what **does** happen].

[ ]로 표시된 부분은 선행사를 포함한 관계절로 주격 보어로 쓰였다. [ ] 안의 does는 동사 happen을 강조한다.

02

| 정답 | ⑤

| 소재 |

읽기에서 감각 자극의 필요성

| 해석 |

여러분이 사과를 먹고 있다고 상상해 보라. 그 껍질을 베어 물 때, 그것은 아삭거리다가 이가 그 껍질 속으로 서걱거리며 들어가면서 톡 끊어진다. 처음에는 사과의 시큼한 맛이 여러분으로 하여금 침을 흘리게 하지만, 여러분은 곧 그것의 풍부하고 풍성하며 달콤한 맛을 음미하기 시작한다. 계속해서 이 맛있는 과일을 아삭아삭 씹을 때 여러분은 과수원의 신선한 향기를 맡을 수 있다. 우리가 무엇을 했는지 알아차리는가? 우리는 맛, 향기, 그리고 과일을 먹는 기분을 경험했다. 읽는 동안에 여러분의 뇌는 이 과일을 먹는 것을 경험하는 데 어떤 어려움도 겪지 않았다. 왜 다른 자료를 읽는 동안에

03

| 정답 | ①

| 소재 |

인간을 보호하는 식물

| 해석 |

여러분이 건물 안에 있다면, 식물로부터 얻는 모든 목재가 갑자기 사라진다면 어떤 일이 생길지 상상해 보라. 많은 건물들이 무너지거나 못을 제외하고 사라져 버릴 것이다. 콘크리트 건물 안에 앉아 있는가? 목재 틀이 콘크리트가 굳을 때 그것을 고정시키기 위해 사용되었다. 목재가 갑자기 존재하기를 멈춘다면 여러분의 의자와 탁자가 사라져 버릴 가능성이 높다. 이제 여러분의 옷을 생각해 보라. 식물이 없으면, 여러분의 면 셔츠, 바지, 드레스, 코트, 양말, 운동화 그리고 내의는 모두 사라져 버릴 것이고, 우리들 대부분은 식물

제품이 없으면 벌거벗게 될 것이다. 우리가 환경으로부터 우리를 보호하기 위해 얼마나 식물에 의존하는지에 대한 감을 얻기 위해 여러분 자신이 식물이 없는 어딘가에 있는 것을, 예를 들어 사하라 사막이나 북극에 있는 것을 상상해 보라. 그리고 여러분이 벌거벗은 것을 상상해 보라.

| Solution Guide |

식물이 없다면 건물이나 가구, 옷과 같은 것들이 사라지게 되어 환경으로부터 우리가 보호받을 수 없다는 점을 설명하는 내용이므로,
① '식물은 우리의 생존에 필수적이다' 가 글의 제목으로 가장 적절하다.
② 목재: 최고의 건축 자재
③ 의복을 만들기 위한 식물의 사용
④ 나무가 살 수 없는 곳
⑤ 실내에서 식물을 길러라

| Structure in Focus |

■ There is a good chance [your chair and table would vanish if wood suddenly ceased to exist].

[ ]로 표시된 부분은 접속사 that이 생략된 형태로 a good chance와 동격 관계에 있으며, 가정법이 쓰여 '~한다면, …할 것이다' 의 뜻을 나타낸다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

성공의 열쇠

| 해석 |

좋은 일이 우리에게 일어날 것이고 우리가 이렇게 좋은 것을 받을 가치가 있다고 믿는다면, 그 상황의 결과가 아마도 좋을 것이다. 우리 자신의 성공으로 가는 열쇠는 참으로, 결과와는 상관없이 우리가 그 상황에 처할 때 가지는 태도이다. 한 예로, 수술과 같은 훨씬 더 심각한 신체적 상황을 들어 보자. 수술을 하는 동안 죽음을 경험할지도 모른다고 확신하면, 이것이 아마도 여러분의 결과가 될 것이다. 반대로, 수술과 싸우며 헤쳐 나가고 완전한 회복을 위해 모든 노력을 할 것이라고 확신하면, 이것이 아마도 여러분의 결과가 될 것이다.

| Solution Guide |

어떤 상황에 처할 때 좋은 일이 일어날 것이라고 생각하고 또 그렇게 믿으면 결과가 좋아진다는 내용이므로, 글의 제목으로는 ④ '성공은 그에 대한 우리 자신의 믿음에 달려 있다' 가 가장 적절하다.

① 노력은 결국 결실을 맺는다
② 사람보다 사물을 우선시하지 마라
③ 결과보다는 과정에 집중하라
⑤ 삶의 질은 개인에 따라 다르다

| Structure in Focus |

■ If we believe [that good will come to us] and [that we are worthy of this goodness], then the outcome of the situation will likely be good.

[ ]로 표시된 두 부분은 and에 의해 연결되어 believe에 이어진다.

■ The key to our own success, regardless of the outcome, is simply the attitude [we have when we enter the situation].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 the attitude를 수식한다.

05 어조 · 분위기 · 심경 파악 본문 34~39쪽

Gateway

| 정답 | ⑤

| 해석 |

마이크로 다가가면서, Gabby는 땀이 자신의 얼굴과 목에 흘러내리기 시작하고 있는 것을 느낄 수 있었다. 그녀는 심호흡을 하려고 애를 썼지만, 그렇게 할 수가 없었다. 자신이 호명되자, Gabby는 많은 청중 앞에서 연설을 한다는 것이 더 두려워졌다. 그때 그녀는 똑같은 두려움을 서서히 극복해 낸 어떤 여자가 "두려움, 빠른 심장 박동, 가쁜 호흡, 그리고 땀이 나는 것은 단지 우리가 싸울 준비가 되어 있다는 것을 신체가 선언하는 것입니다."라고 한 말이 갑자기 생각났다. 이것을 상기하면서, Gabby는 마음을 가라앉혔고 자신이 해야 할 말을 또렷하게 생각해 냈다. 자신감이 생긴 Gabby는 미소를 지으며 연설을 하기 시작했다. 말은 물처럼 흘러나왔고, 그녀의 고동치는 심장으로 인해 그녀는 정신력이 더욱더 강해졌다. 그 연설은 성공적이었다. 그녀는 자신의 두려움을 극복해 냈다.

Exercises 본문 36~39쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 ④

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |

수평선 위로 떠오르는 태양

| 해석 |

아침의 조수는 간조였고 울퉁불퉁한 바위와 평소보다 더 많은 해변을 드러내고 있었다. 해변이 만조에서 간조로 바뀌는 방식은 놀랍다. 만조는 모래 해변을 더 많이 없애 버리고 간조는 해변을 더 많이 드러낸다. 태양이 수평선 위로 미끄러지듯 떠오르면서 하늘이 노란색과 오렌지색으로 물들었는데, 내가 자리 잡은 좋은 위치에서 태양이 그날 처음으로 모습을 드러내는 것을 볼 수 있었다. 태양이 수평선에게 작별의 입맞춤을 했을 때 그 태양은 올라와 보라고 유혹하는, 섬의 하늘로 올라가기 시작했는데, 가장 완벽한 여름 하늘만큼 푸른, 맑게 개고, 구름 없는 하늘이었다. 보이지 않는 도르래 장치에 의해 태양은 하늘로 들어 올려지고 있었는데, 자연의 작품과 아름다움은 확실히 비길 데가 없고 경이롭다!

| Solution Guide |

바다의 수평선 위로 떠오르는 태양의 놀랍고 아름다운 광경을 묘사하는 글이므로, 이 글의 분위기로 가장 적절한 것은 ⑤ '놀랍고 장관인' 이다.

① 쓸쓸하고 황폐한
② 긴장되고 무서운
③ 유머러스하고 활기찬
④ 지루하고 단조로운

| Structure in Focus |

■ The sun **was being lifted** into the sky by an invisible pulley system; ~.

「be+being+과거분사」는 진행의 의미를 가진 수동태로 '~되고 있는 중이다' 라는 의미이다.

02

| 정답 | ④

| 소재 |

철조망 담을 넘는 탈출

| 해석 |

내가 앞에 있는 것에 집중하고 있을 때 나의 숨은 거칠어졌다. 손에 땀이 나는 것을 느끼면서 나는 투광조명등이 숲의 어귀를 비출 때까지 기다렸다가 달리기 시작했다. 나는 여러 번 비틀거리면서 철조망 담 사이의 갈라진 틈에 다다랐지만, 내 바지가 그것에 걸려 버렸다. 나는 재빨리 바지를 (가시철사로부터) 풀면서 주변을 둘러보았고 나로부터 50피트 정도 떨어진 곳에서 병사의 담뱃불을 보았다. 나는 그가 나를 보거나 내 소리를 듣지 않기를 기도했다. 나는 바닥에 엎드려 철조망에 최대한 가까이 다가가서 기다렸다. 불빛이 내 위를 지나갔고 사방이 고요했다. 불빛이 다시 원래의 자리로 돌아가자 나는 일어나서 철조망을 뒤로하고 달리기 시작했다. 갑자기 개가 짖기 시작했다.

| Solution Guide |

투광조명등과 보초병을 피해 철조망 담을 탈출하는 과정을 묘사하고 있으므로, 이 글의 분위기로 가장 적절한 것은 ④ '긴장되고 무서운' 이다.

① 지루하고 외로운
② 소란스럽고 유쾌한
③ 고요하고 평화로운
⑤ 기대되고 희망찬

| Structure in Focus |

■ [Feeling my hands getting sweaty], I waited until the

floodlight had hit the edge of the forest and then started running.
[ ]로 표시된 부분은 동시 동작을 나타내는 분사구문이다. waited와 started가 and로 연결되어 문장의 동사로 쓰였다.

03

| 정답 | ②

| 소재 |
모임 약속에 늦은 상황

| 해석 |
Teck Meng은 자신이 모임에 늦게 될 거라는 것을 알고 있었다. 그는 차량 정체 속에서 자신의 자동차를 운전해서 붐비는 Orchard Road를 통과하고 있었다. 한 교통 신호등을 향해 다가갈 때 그는 자신이 지나갈 수 있도록 신호등이 초록색 상태를 유지하기를 바라고 있었다. 하지만 막 그가 지나가려고 했을 때, 신호등은 잇달아 빠르게 황색으로 그리고 적색으로 바뀌었다. 그는 신호 위반 단속 카메라에 찍히지 않으려고 브레이크를 세게 밟아야만 했다. "잘했어!" 그는 낮은 목소리로 중얼거렸다. 그는 신호등이 바뀌기를 기다리면서 땀을 흘리기 시작했다. 이내 그는 다시 출발했다. 갑자기, 다른 자동차가 그의 차선으로 예고도 없이 끼어들어 그의 속도를 늦췄다. 그것이 Teck Meng에게는 더는 견딜 수 없는 한계였다. 그는 그 다른 운전자에게 소리를 질렀다. 그는 화를 내고 경적을 울려대며 도로를 따라 과속으로 달려갔다.

| Culture Note |
■ **아이러니(irony)**
본문에서 Teck Meng은 신호등에 걸린 다음 "Great!"이라고 낮은 목소리로 중얼거리는데, 이는 실제로 자신의 행동을 칭찬하는 것이 아니다. 오히려 이후에 신호등이 바뀌길 기다리면서 땀을 흘리고 있는 것으로 보아 신호등에 걸려 어쩔 수 없이 멈춰야 하는 상황에 대한 자조적인 표현이고 이러한 표현을 통해 Teck Meng이 처한 상황은 더욱 극적인 효과를 얻게 된다.

| Solution Guide |
모임에 늦은 Teck Meng이 자신의 자동차를 운전해 모임 장소로 가면서 일어난 일을 묘사하고 있는 글이다. Teck Meng은 차량 정체를 겪고 신호등에 걸리면서 땀을 흘릴 정도로 조급함을 느낀다. 다시 출발은 했지만, 갑자기 끼어든 다른 자동차로 인해 화가 난 Teck Meng은 경적을 울려대며 도로를 질주하게 된다. 이런 상황 묘사를 통해 알 수 있는 Teck Meng의 심경은 ② '조급하고 화가 난' 이다.
① 슬프고 후회하는
③ 지루하고 무관심한
④ 놀라고 기쁜
⑤ 희망에 차 있고 기대하는

| Structure in Focus |
■ As he drove toward a traffic light, he was hoping [that the lights would remain green {to allow him through}].
[ ]로 표시된 that절은 hoping의 목적어 역할을 하는 명사절이다. { }로 표시된 to부정사구는 목적의 의미를 나타낸다.
■ He had to brake hard to avoid **being caught** by the red light cameras.
He가 catch가 나타내는 행위의 대상이므로 수동 형태의 동명사구인 being caught를 사용했다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |
승무원의 도움으로 기차 안에서 하룻밤을 보낸 사연

| 해석 |
나는 내 어머니와 어린 두 아이들과 함께 여행하면서 브뤼셀에서 런던을 거쳐 호주로 돌아가고 있었다. 거친 바다 때문에 해협을 건너는 일이 지연되었고, 그래서 자정이 넘어서야 Charing Cross에 도착했다. 택시가 한 대도 없었고, Charing Cross 호텔(직원)은 너저분한 내 상태를 한 번 보고서는 갑자기 방이 없다고 했다. 어떻게 해야 할지를 고심하고 있는 동안, 철도 승무원 한 분이 나를 가까이 부르더니 다음날 아침에 출발 예정인 기차에서 잠을 잘 수 있다고, 즉 그가 거기에 우리를 슬며시 넣어 줄 것이라고 내게 말했다. 우리는 조용히 기차에 탑승했고, 이 멋진 사람은 우리 몸을 녹여 줄 차를 가져다주었다. 아침에 그는 또 차 한 잔으로 우리를 깨웠다. 내 '아이들' 이 지금은 30대이지만, 기진맥진한 몇몇 여행객을 구해 주기 위해 규칙을 어겼던 그 사람을 나는 결코 잊은 적이 없다.

| Solution Guide |
자정이 넘어 런던의 Charing Cross에 도착한 필자 일행은 택시도 없고 호텔 방도 없는 상황에 처해 있다가, 철도 승무원의 도움으로 기차 안에서 하룻밤을 보내게 되었다는 내용이므로, 필자가 느꼈을 심경 변화로는 ④ '좌절감을 느끼는 → 감사하는' 이 가장 적절하다.
① 편안한 → 긴장한
② 부끄러운 → 질투하는

③ 걱정하는 → 후회하는
⑤ 신이 난 → 실망한

| Structure in Focus |

▪ As I was wondering what to do, a railway attendant drew me aside and told me [we could sleep on a train {that was due to leave the next morning} — he would slip us in there].

[ ]로 표시된 부분은 told의 직접목적어 역할을 한다. { }로 표시된 부분은 관계절로 a train을 수식한다.

▪ My "babies" are in their thirties now, but I have never forgotten that man [who broke the rules {to rescue some exhausted travellers}].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 that man을 수식하고, { }로 표시된 부분은 목적의 뜻을 나타내는 to부정사구이다.

06 문맥 속 어휘 추론

본문 40~45쪽

Gateway

| 정답 | ⑤

| 해석 |

지난 40년 동안, 지구 상에 프랑스보다 알코올 소비량을 더 많이 줄인 나라는 없었다. 프랑스에서 맥주와 독한 술의 소비가 기본적으로 꾸준하기는 했지만, 1인당 포도주에 의한 알코올 소비는 1962년 20리터에서 2001년 약 8리터로 떨어졌다. 줄어드는 포도주 소비에 대한 한 가지 이유는 프랑스인의 식사 속도가 빨라진 것이다. 1978년에, 프랑스인의 평균 식사 시간은 82분간 지속되었다. 한 병까지는 아니지만, 반 병 정도를 마시기에는 충분한 시간이었다. 오늘날, 프랑스인의 평균 식사 시간은 38분으로 대폭 줄어들었다. 포도주는 여유 있는 식사가 사라진 것의 희생양이다. 그것이 변화의 목표는 아니지만, 포도주 소비의 감소는 더 빠르고 더 현대적이고, 끊임없이 일하는 생활 방식의 출현의 원인(→ 부산물)이다.

Exercises

본문 42~45쪽

01 ① 02 ② 03 ④ 04 ③

01

| 정답 | ①

| 소재 |

변화가 야기하는 갈등

| 해석 |

삶을 변화시키는 것은 여러분의 가치관과 우선순위를 재조정하는 것을 필요로 한다. 변하고자 하는 바람이 다른 가족들과 갈등을 일으킬 수 있음을 유념하라. 그들에게는 변하고자 하는 어떤 바람도 없을 수 있다. 그리고 '여러분' 이 변한다면 가정생활의 확립된 균형을 내던져 버릴 수도 있다. 여러분이 만드는 어떤 변화도 다른 사람들에게 직접적인 영향을 줄 것이다. 이런 일이 일어나는 것에 대비되어 있는가? 여러분이 겪게 될 수 있는 그 어떤 저항도 다룰 수 있는가? 여러분이 하고 있는 일이 다른 사람들에게 불편을 끼칠 수 있기 때문에 여러분이 만드는 긍정적인 변화조차도 저항을 겪을 수 있다. 그리고 이것은 가장 친한 친구들도 포함한다. "너는 예전과 똑같은 사람이 아니야."라는 말은 흔하게 듣는 불평일 수 있다. 다른 사람들이 여러분이 하는 것을 좋아할 수도 있지만, 여러분은 그것을 할 수 있고 그들은 그럴 수 없다는 사실에 화가 날 수도 있다.

| Solution Guide |

(A) 여러분이 변하고자 할 때 다른 가족들은 변하고자 하는 바람이 전혀 없을 수도 있기 때문에 갈등을 일으킬 수 있으므로 '일으키다, 야기하다' 라는 의미의 create가 적절하다. resolve는 '해결하다' 라는 의미이다.

(B) 여러분이 하고 있는 일이 다른 사람들에게 불편을 끼친다면 긍정적인 변화조차도 저항을 겪을 수 있기 때문에 '긍정적인' 이라는 의미의 positive가 적절하다. negative는 '부정적인' 이라는 의미이다.

(C) 친한 친구조차도 여러분의 변화에 대해 부정적일 수 있으므로 '불평' 이라는 의미의 complaint가 적절하다. compliment는 '칭찬' 이라는 의미이다.

| Structure in Focus |

■ [Even positive changes {you make}] could be met with resistance because [what you're doing] creates discomfort in others.

첫 번째 [ ]는 주절의 주어이고 { }로 표시된 관계절은 positive changes를 수식하고 있고, 두 번째 [ ]는 because가 이끄는 부사절의 주어이다.

■ Others may like [what you do], but feel angry at [the fact {that you're able to do it and they **are not**}].

첫 번째 [ ]는 like의 목적어이고 두 번째 [ ]는 at의 목적어이다. { }로 표시된 부분은 the fact와 동격 관계이고 are not 뒤에는 able to do it이 생략되었다.

02

| 정답 | ②

| 소재 |

농업과 식품 체계에 대한 관심의 변화

| 해석 |

선진국은 점차 농업과 식품 체계, 환경, 개인 건강에 관심이 더 많아지고 있다. 미국과 유럽에서 영세 농민과 농산물 직거래 장터의 수가 증가하고 있는 추세이다. 그들의 성공은 사람들이 지역 식품 체계를 옹호하여 들판에서부터 (식탁의) 접시에 이르기까지 (유통) 경로가 너무 길지 않은 식품을 구매하고 싶어 하는 것으로부터 비롯된다. 지역 사회 사업은 식품 소비자와 식품 생산자 사이의 유대를 강화하고 있다. 사실 1986년 이탈리아에서 설립된 국제 슬로푸드 운동은 이제 전통적 방식의 농업을 지키고 토종 종자의 품종을 장려하는 데 도움을 주고 싶어 하는 수만 명의 회원을 거느리고 있다. 식품과 식품 생산에서 이처럼 바뀌는 관심사는 더 영세한 농민이 자신들의 땅과 생활 방식을 고수하는 데 도움이 된다.

| Culture Note |

■ **International Slow Food Movement (국제 슬로푸드 운동)**
맛의 표준화와 전 지구적 미각의 동질화를 지양하고, 지역 특성에 맞는 전통적이고 다양한 식생활 문화를 추구하는 국제 운동이다.

| Solution Guide |

(A) 바로 뒤에 이어지는 문장이 영세 농민과 농산물 직거래 장터가 성공하고 있는 원인을 보여 주고 있다. 이를 근거로 영세 농민과 농산물 직거래 장터의 수가 증가하는 것으로 추론할 수 있기 때문에 '증가하는' 이라는 의미의 increasing이 적절하다. decreasing은 '감소하는' 이라는 뜻이다.

(B) 바로 뒤에 이어지는 문장이 성공한 국제 슬로푸드 운동을 예로 보여 주고 있다. 이를 근거로 지역 사회 사업이 식품 소비자와 식품 생산자 사이에 유대를 강화하고 있는 것으로 추론할 수 있기 때문에 '강화하는' 이라는 의미의 strengthening이 적절하다. weakening은 '약화시키는' 이라는 뜻이다.

(C) 글의 앞부분에서 사람들이 지역 식품 체계를 옹호한다고 밝히고 있다. 이를 근거로 그들이 전통적 방식의 농업을 지키는 데 도움이 되고 싶어 한다는 것을 추론할 수 있기 때문에 '전통적인' 이라는 의미의 traditional이 적절하다. modern은 '현대적인' 이라는 뜻이다.

| Structure in Focus |

■ In the United States and Europe, [the **number** of small-scale farmers and farmers' markets] has been increasing.

[ ]로 표시한 부분이 문장의 주어이고, number가 주어의 핵이다.

■ Their success comes as a result of people [supporting a local food system] and [wanting to buy food {that has not traveled too far from field to plate}].

and로 연결되어 있는 두 개의 [ ]는 people을 의미상의 주어로 하는 동명사구이다. 두 번째 [ ] 안의 { }는 food를 수식하는 관계절이다.

■ In fact [the International Slow Food Movement, {established in 1986 in Italy}], now has tens of thousands of members [who want to help {preserve traditional ways of farming} and {promote native seed varieties}].

첫 번째 [ ]는 문장의 주어이고, 그 안의 { }는 the International Slow Food Movement를 수식하는 분사구이다. 두 번째 [ ]는 tens of thousands of members를 수식하는 관계절이고, 그 안에 두 개의 { }가 and로 연결되어 있다.

03

| 정답 | ④

| 소재 |

음악의 시각적 요소와의 연관성

| 해석 |

어떤 사람들은 음악의 경험이 뮤직 비디오의 시각적 요소에 의해 질적으로 저하된다고 주장해 왔다. 이러한 비판과 관련된 생각은 노래의 의미가 시각물의 사용으로 미리 정해진다는 점에서 청취자의 해석상의 자유가 제한된다는 것이다. 이러한 접근법의 주된 문제점은 뮤직 비디오의 시각적 요소가 청각적 요소보다 우선시 된다는 것이다. 기술의 개발과 발전이 있기 이전에도 라이브 공연이 대중음악의 부수적인(→ 주된) 경험 형태였다는 점에서 음악은 시각적인 것이었다. 레코드, (녹음) 테이프, 개인 스테레오, 그리고 CD가 발명되었어도 음악은 패션, 미술과 사진(앨범 표지 미술), 그리고 물론 라이브 공연의 볼거리를 통해서 항상 시각적 이미지와의 관련성을 유지해 왔다.

| Solution Guide |

이 글은 음악이 다양한 방법으로 항상 시각적인 요소와의 연관성을 유지했다는 주장을 담고 있으며 기술의 개발과 발전 이전부터 음악은 라이브 공연으로 주로 경험되어 왔다는 내용이 되어야 하므로, ④ secondary(부수적인)를 main(주된)으로 고쳐야 한다.

| Structure in Focus |

▪ Related to this criticism is the idea [that the interpretative liberty of the listener is restricted, {in that the meaning of the song has been predefined through the use of visuals}].

[ ]로 표시된 부분은 the idea와 동격 관계의 절이다. { }로 표시된 부분에서 「in that ~」은 '~라는 점에서' 라는 의미를 나타낸다. Related to this criticism이 문장의 맨 앞에 나옴에 따라 주어인 the idea ~ the use of visuals와 술어동사 is의 어순이 도치되었다.

04

| 정답 | ③

| 소재 |

아이의 감정 표현과 어른의 반응

| 해석 |

아이들이 자신의 감정을 다루면서 자연스럽게 겪는 어려움은 어른의 부적절한 반응에 의해 더 심각해진다. Pedro가 작문 대회에서 선외 가작에 든 것에 대해 자랑스러움을 밝힐 때 그에게 어떤 일이 생길지를 상상해 보라. 만일 그의 선생님이 "멋지구나!" 또는 "너는 정말 신나겠구나."와 같은 말로 반응을 보이면, Pedro의 자랑스러움은 인정받게 되고, 그는 자랑스러움을 느껴도 괜찮다는 메시지를 받는다. 반대로, 선생님이 "너는 그렇게 자랑해서는 안 돼. 잘난 척하지 마!"라고 말하면, Pedro는 자부심과 성취감이 적절하다는(→ 부적절하다는) 것을 배운다. 그의 기분이 나쁘다는 말을 듣는 것은 그 아이가 그것을 경험하였기에 스스로를 부정적으로 평가하게 할지도 모른다. 아이들은 매우 폭넓은 감정을 자연스럽게 경험하므로 이 경향이 계속된다면, Pedro는 자신의 자연스런 부분을 받아들이기 어려운 것으로 간주하게 될 것이다.

| Solution Guide |

아이가 자부심을 표현한 것에 대해 선생님이 '자랑하지 말라'는 취지의 반응을 보이면 아이는 자신의 감정 표현에 문제가 있다는 것을 느끼게 되므로, ③의 suitable은 unsuitable이나 inappropriate 정도로 바꿔야 한다.

| Structure in Focus |

▪ [Being told that his feelings are bad] may cause the child to evaluate himself negatively for **having experienced** them.

[ ]로 표시된 동명사구가 문장의 주어이다. 「having+과거분사」의 완료형 동명사를 쓴 것은 동명사가 나타내는 동작이 본동사가 나타내는 동작보다 시간적으로 더 앞서 일어났다는 것을 나타내기 위함이다.

07 문맥 속 문법성 판단

본문 46~51쪽

Gateway

| 정답 | ③

| 해석 |

독립적인 예술가는 아마도 무한한 창조적인 상황에 가장 근접해서 살아가는 사람일 것이다. 많은 예술가들에게는 무엇을 할 것인지, 그것을 어떻게 할 것인지, 언제 그것을 할 것인지, 그리고 왜 하는지에 관한 외적 요건으로부터 상당한 자유가 있다. 하지만 그럼에도 불구하고 예술가들이 일반적으로 표현의 재료와 형식의 선택에 의해 매우 강력하게 자신을 제약한다는 것을 우리는 알고 있다. 첨단 기술이나 색채를 사용하지 않고 바위로 특정한 형상을 조각함으로써 감정을 표현하는 선택을 하는 것은 예술가를 상당히 제한한다. 그러한 선택은 창의성을 제한하기 위해서가 아니라 오히려 창의성을 기르기 위해서 이루어진다. 모든 것이 가능할 때 창의성에는 어떤 긴장도 없다. 똑같은 양의 물이 탁 트인 바다를 가로지를 때보다 좁은 해협을 통과할 때 더 빠르고 더 세차게 흐르는 것과 꼭 마찬가지로 창의성은 그 어떤 형태의 상황에서도 아무리 제한된다고 해도 자기의 길을 찾아간다는 점에서 묘하다.

Exercises

본문 48~51쪽

01 ⑤ **02** ① **03** ③ **04** ⑤

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |

삶의 환경에 대한 태도의 중요성

| 해석 |

각 개인은 위대해질 수 있는 잠재력을 가지고 태어나고 부유한 자와 곤궁한 자를 가르는 한 가지는 삶의 환경에 대한 그들의 태도이다. 여러분이 변하지 않는다면 여러분의 태도는 여러분의 미래를 확실하게 예측해 준다. 여러분의 태도는 여러분이 하는 거의 모든 것을 결정짓는데, 그것이 여러분이 바라보는 미래를 만들어 내고, 여러분에게 도전에 맞설 힘을 준다. 다행인 것은 세상에서 여러분을 제외하고는 그 누구도 여러분의 태도를 제어하지 못한다는 것이다. 사람들이 여러분에게 영향을 줄 수는 있지만, 외부에서 일어나는 것이 내면에서 일어나는 것과 결코 대등하지는 않을 것이다. 두 사람이 시험을 잘 볼 수는 없다고 해도 그만두기로 선택한 사람만 낙제자가 된다. 차이점은 모두 상황에 대한 그들의 태도에 있는데, 한 사람은 절망하고 있지만 나머지 한 사람은 다음번에는 더 나은 결과가 있을 것이라고 믿고 있다.

| Solution Guide |

(A) 주어가 the one thing that separates the rich and the poor이고 주어의 핵이 thing이므로 동사는 is가 적절하다.

(B) 보어인 명사절을 이끌어야 하고 뒤에 이어지는 문장이 주어, 동사, 목적어의 주요 요소를 모두 갖추고 있으므로 접속사 that을 써야 한다.

(C) 시험을 본 두 사람 중에서 절망하고 있는 사람이 아닌 나머지 한 사람을 가리켜야 하므로 the other가 적절하다.

| Structure in Focus |

■ ~ it **creates** [the future {you see}] and **gives** you power [to face challenges].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 creates의 목적어이고 그 안의 { }로 표시된 부분은 관계절로 the future를 수식하고 있다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 power를 수식한다. creates와 gives가 and로 이어져 주어 it의 동사로 쓰였다.

■ The good thing is [that {no one but you in the world} has control over your attitude].

[ ]로 표시된 명사절은 보어이다. { }로 표시된 부분은 명사절의 주어이고 has가 동사이며 그 안의 but은 '~을 제외하고' 라는 뜻의 전치사이다.

02

| 정답 | ①

| 소재 |

지역 농산물을 이용해야 하는 이유

| 해석 |

지역 농산물을 소비하는 것은 무엇보다도 지역 경제를 지탱하며 지역 식료품은 효율적으로 유통될 때 수송에 필요한 에너지의 감소로 인해 에너지를 절약할 수 있다. 대량 구입이 필요할 가능성이 더 적을 것이며 저장에 사용되는 에너지 또한 감소될 수 있다. 원론적으로 지역 유통 구조는 신선하고 잘 익은 과일과 채소를 수확하는 것을 가능하게 하며, 따라서 그것들의 맛과 비타민 C와 같은 영양가를 증가시킨다. 종래의 시스템에서 과일은 특히 익지 않은 채 수확되어 수송 중에 익어 식당의 손님 앞에 도착한다. 비록 과학적으로 입증되지는 않았지만, 지역 과일과 채소는 감각적 특성이 구미를 더 동하게 하는 것 같은데, 지역 딸기는 더 좋은 냄새가 나고, 더 좋은 느낌이 들며, 더 좋아 보이고, 더 맛있는 것 같다!

| Solution Guide |

(A) due to가 이끄는 어구 안에서 energy를 수식하는 분사구의 구조가 적절하므로 needed를 써야 한다.

(B) 「make+it(형식상의 목적어)+목적격 보어+to부정사구(내용상의 목적어)」의 구조에서 목적격 보어에 해당하므로 형용사 possible을 써야 한다.

(C) of local fruit and vegetables의 수식을 받는 the sensory quality가 주어의 핵이므로 단수 동사 seems를 써야 한다.

| Structure in Focus |

■ Bulk purchasing is less likely to be needed and so energy [used in storage] can be reduced as well.

[ ]로 표시된 부분은 energy를 수식하는 분사구이다.

■ In the conventional system, fruit especially is harvested **unripe** and arrives in front of the restaurant guest **ripened** in transit.

unripe와 ripened는 주어에 대해 보충 설명하는 말로 '~인 채, ~하여' 와 같이 부수적인 상황이나 상태를 나타낸다.

03

| 정답 | ③

| 소재 |

유소년기의 신체 활동

| 해석 |

Karin Pfeiffer와 그녀의 동료들은 신체 활동을 위한 동기부여를 이해하는 데 매우 다른 접근법을 취했다. 이 연구자들은 (어려서) 유소년 스포츠에 참여하는 것이 어른이 되어 신체 활동에 참여하는 수준을 예견하는지를 조사했다. (8학년, 9학년, 그리고 12학년의) 세 번의 시기에 걸쳐 여학생들을 평가하면서, 그들은 8학년과 9학년에서의 스포츠 참여가 12학년에서의 신체 활동 참여를 예측한다는 것을 알아냈다. 이것은 어린 나이에 신체적으로 활동적이 되는 습관을 요구하는 것이 훗날의 삶에서 활동적으로 되기 위한 동기부여에 영향을 준다는 것을 시사한다. 앞으로 있을 연구들이 이 중요한 연구 결과가 사실임을 더 확인할 필요가 있기는 있지만, 많은 국가가 직면하고 있는 현재의 비만 위기를 고려해 볼 때 이 주제가 앞으로 있을 연구의 핵심 영역이다.

| Solution Guide |

③ found의 목적어 역할을 하는 명사절을 유도하는 접속사가 필요하다. found는 그 명사절이 질문이나 의문이 아닌, 사실을 나타낼 것을 요구하므로 if를 that으로 바꾸어야 한다.

① '~에 대한 접근법' 을 표현하는 approach to ~에서 to는 전치사이므로 동명사인 understanding을 목적어로 취하고 있다.

② examined의 목적어 역할을 하는 whether절에서 participation in youth sports가 주어이고 predicts가 술어동사이다. 수(단수)와 시제(현재시제) 정보가 제대로 반영되어 있다.

④ suggests의 목적어 역할을 하는 that절에서 술어동사는 influences이므로 동명사 requiring으로 동명사구를 이끌어 주어로 사용한 것은 적절하다.

⑤ given은 분사가 아니라 '~을 고려해 볼 때' 의 의미를 갖는 전치사이다. 전치사 given이 명사구인 the current obesity crisis facing many nations를 목적어로 취하고 있다.

| Structure in Focus |

■ [Assessing females across three time periods (8th, 9th, and 12th grades)], they found that ~.

[ ]로 표시된 분사구문은 주절에 시간('~하면서' 또는 '~할 때') 의 의미를 더해 주므로 As they assessed females across ~ 정도로 풀어서 이해할 수 있다.

■ ~, this topic is a key area of future research given the current obesity crisis [facing many nations].

[ ]로 표시된 부분은 the current obesity crisis를 수식하는 분사구이다.

04

| 정답 | ⑤

| 소재 |

애완동물을 키우는 것의 이점

| 해석 |

여러 해 전에, Jack C. Horn과 Jeff Meer는 'Psychology Today' 라는 잡지의 13,000명이 넘는 독자들을 대상으로 실시한 설문 조사의 결과를 보고했다. 그들은 응답자의 89%가 현재 모두 애완동물이 있는 것은 아니지만 아이였을 때 애완동물이 있었다고 보고했다. 거의 모든 사람인 97%는 아이들이 애완동물을 갖는 것이 좋다고 믿었다. 그리고 Horn과 Meer에 따르면, 아이들에게 애완동물을 제공하는 것에 대한 이런 압도적인 지지의 이유로 든 것은 애완동물이 온순함과 책임감을 배우는 기회뿐만 아니라 즐거움과 동료애를 제공한다는 것이었다. 논문 전체에 스트레스가 많은 가정 환경으로부터 벗어나는 것을 제공하는 것에서부터 가족 구성원이 공유하는 재미와 웃음을 증가시키는 것에 이르기까지, 애완동물이 어떻게 인간 주인의 삶을 풍요롭게 했는가에 대한 무수한 예시가 나와 있다.

| Solution Guide |

⑤ Throughout the article은 전치사구이고 문장의 주어는 numerous examples이므로 동사 is는 are가 되어야 한다.
① conducted 이하는 분사구로 a survey를 수식한다.
② all 다음에는 respondents가 생략되어 있으므로 동사는 were가 어법상 알맞다.
③ it은 형식상의 주어이고, to have가 내용상의 주어, 그리고 for children이 to부정사의 의미상의 주어를 나타낸다.
④ that은 명사절을 이끄는 접속사로 쓰였다.

| Structure in Focus |

■ And the reasons [cited for this overwhelming support of providing children with pets, according to Horn and Meer], were that pets provided pleasure and companionship as well as opportunities for learning gentleness and responsibility.
[ ]로 표시된 부분은 분사구로 주어인 the reasons를 수식한다.
■ Throughout the article are numerous examples of how pets enriched the lives of their human owners — [**from** providing a break from a stressful home environment **to** increasing the fun and laughter shared by family members].
Throughout the article이 문장의 맨 앞에 나옴에 따라 주어인 numerous examples ~ family members와 술어 동사인 are의 어순이 도치되었다. [ ]로 표시된 부분은 「from ~ to ...(~에서부터 …에 이르기까지)」 구문으로 이루어져 있다. 이때 from과 to는 전치사이므로 providing과 increasing이 쓰였다.

08 지칭 대상 파악

본문 52~57쪽

Gateway

| 정답 | ⑤

| 해석 |

Ellie는 새 신발을 신고 학교로 걸어갔다. "그 신발 마음에 들어. 멋져."라고 Megan이 속삭였다. Ellie는 기분이 좋았다. 그녀는 Megan에게서 칭찬을 받기가 어렵다는 것을 알고 있어서 미소를 숨길 수가 없었다. 그 두 친구는 뒤쪽에 책상을 나란히 하고 있었다. "너희 두 명, 그만 말해. 끝마쳤으면 책을 내게 갖고 와."라고 Smith 선생님이 말했다. Ellie는 Megan을 뒤따라 교실 앞으로 나아갔다. 그녀는 항상 Megan을 먼저 가게 했다. Smith 선생님이 화가 나면 그녀는 겁이 났다. Smith 선생님은 그녀의 새 신발을 알아차렸다. "그것은 학교에 신고 오기 적절하지 않구나."하고 그녀는 말했는데, 그녀의 목소리는 차가웠다. Ellie는 숨을 깊이 들이쉬었다. "가게에 검은색 신발이 없었어요, Smith 선생님."이라고 그녀는 말했다. 그녀의 목소리는 속삭이듯이 나왔다. "교복에는 검은색이나 짙은 청색의 신발을 신어야 한단다. 적절한 신발을 신고 내게 오렴. 월요일에."라고 Smith 선생님이 말했다. 그녀는 조용하면서도 단호한 목소리로 말했고 Ellie는 몸을 떨었다.

Exercises

본문 54~57쪽

01 ④ **02** ③ **03** ② **04** ⑤

01

| 정답 | ④

| 소재 |

Jonathan Swift의 말년

| 해석 |

노망이 가장 심했을 때에도, 사촌 Deane Swift가 말한 대로, Jonathan Swift는 어느 정도의 자기 인식을 보유하고 있었던 것처럼 보인다. 1744년 3월 중순의 어느 날, 의자에 앉아 있다가 그가 칼을 잡으려고 손을 뻗었지만, 가정부는 그것을 그의 손이 닿지 않게 치워버렸다. 그는 자신의 어깨를 으쓱하고는, 몸을 가볍게 흔들고서 "나는 온전해, 나는 온전해."라고 말했다. 몇 분 뒤 그는 똑같은 행동을 두세 차례 반복했다. 약 2주일 뒤에 그는 자신의 하인에게 말을 걸려고 했는데, 그는 그 하인을 가끔씩 이름으로 불렀다. 그에게 자신이 뜻하는 바를 말할 단어를 찾지 못했기 때문에, 그는 약간의 불안함을 내비치면서 "나는 바보라네."라고 말했다. 그것이 그가 죽기 전에 한, 마지막으로 기록된 말이었다.

| Solution Guide |

①, ②, ③, ⑤는 Jonathan Swift를 가리키고, ④는 그의 하인을 가리킨다.

| Structure in Focus |

■ About a fortnight afterwards, he tried to speak to his servant, [whom he sometimes called by name].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 his servant를 부가적으로 수식한다.

■ [Not finding words to tell him what he meant], he showed some uneasiness and said, 'I am a fool'.

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로, As he did not find words ~ he meant로 풀어쓸 수 있다.

02

| 정답 | ③

| 소재 |

대물림되는 잘못된 사고방식

| 해석 |

나는 한 이웃사람의 집을 방문해서 그가 자신의 세 살난 어린 아들과 소통하는 것을 봤던 일을 결코 잊지 못할 것이다. 그는 자기 아들이 완벽하게 훌륭한 예의를 나에게 보여 줄 것을 기대했지만, 그는 자신이 그에게 매우 예의가 없었다. 내가 거기에 있었던 한 시간 동안, 그는 자기 아들을 짜증이 나는 목소리로 '어린 거짓말쟁이'라고 불렀고, 일을 끝내지 못한 것에 대해 그에게 창피를 주었다. 그는 자기 아들이 그에게 물 한 잔을 가져오도록 요구하고는 고맙다는 말을 절대 하지 않았다. 그의 아들은 아마도 자라서 자기 자신의 가족을 별로 존중하지 않을 것이다. 만약 그가 자신이 배운 좋지 못한 사고방식을 뒤집으려고 부단히 노력하지 않는다면, 그는 아마도 성장해서 자신의 아이들에게 자신이 자기 아버지에게서 받은 것과 같은 이중 잣대를 보여 줄 가능성이 매우 크다.

| Solution Guide |

①, ②, ④, ⑤는 필자의 이웃사람의 아들을 가리키지만, ③은 그 이웃사람을 가리킨다. 따라서 정답은 ③이다.

| Structure in Focus |

■ I'll never forget [visiting the home of a neighbor] and [watching him interact with his young three-year-old son].

[ ]로 표시된 두 개의 동명사구가 and로 연결되어 forget의 목적어 역할을 한다.

■ He will most likely grow up displaying the same double standards with his children [that he received from his own father], ~.

[ ]로 표시된 that절은 선행사인 the same double standards를 수식하는 관계절이다.

03

| 정답 | ②

| 소재 |

Albrechtsberger와 그의 제자 Beethoven

| 해석 |

Haydn은 멀리 영국에 있었으므로, Beethoven은 일주일에 세 번 음악 이론가이자 작곡가인 Johann Georg Albrechtsberger와 함께 자신의 공부를 시작했다. Albrechtsberger는 자신의 새로운 학생이 고집 세고 자신의 가르침보다는 경험을 통해서 더 많이 배우는 경향이 있다고 말했다. 이 시대에는 음악의 작곡법이 명확하고 엄격한 규칙을 따랐는데, Beethoven은 이런 전통적인 방식을 무시하거나, 적어도 자기 자신의 생각에 들어맞게 그 방식들을 편리한 대로 해석하는 것을 선호했다. Beethoven은 자신의 스승들이 따랐던 널리 인정되는 음악적 방식을 이미 배웠었지만, 그는 이것들이 변경될 수 없는 엄격한 규칙이라는 생각을 거부했다. Albrechtsberger는 세부적인 것에 주의를 기울이는 것을 강조했고, 이것은 그의 제자로 하여금 자신이 작곡한 것을 향상하려고 끊임없이 노력하게 만들었다.

| Solution Guide |

①, ③, ④, ⑤는 모두 Beethoven을 가리키지만, ②는 Albrechtsberger를 가리킨다.

| Structure in Focus |

■ ~ Beethoven preferred [to ignore these traditional conventions] or, at least, [to bend them to suit his own ideas].

[ ]로 표시된 두 개의 to부정사구가 or로 연결되어 preferred의 목적어로 쓰였다.

■ Beethoven had learned the accepted musical formulas [that his teachers followed], but he rejected the idea [that these were rigid rules {that could not be altered}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 the accepted musical formulas를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 the idea와 동격 관계이고 { }로 표시된 부분은 관계절로 rigid rules를 수식한다.

04

| 정답 | ⑤

| 소재 |

화가 Robert Barker와 Sir Joshua Reynolds의 일화

| 해석 |

스코틀랜드의 화가 Robert Barker는 Edinburgh의 Carlton Hill에 나가 스케치를 하고 있었다. 그는 지배적인 대기 상태에 의해 야기되는 진기한 효과를 알아채게 되었는데, 마치 전체 전경이 원통 내부에 담겨 있는 듯 보였다. 이 효과를 예술적으로 재현한다는 생각에 고무되어, 그는 파노라마 모형을 만들었고 그것을 Joshua Reynolds 경에게 보여 주었다. 그 위대한 예술가는 믿지 않았다. Barker가 그 자신의 생각을 실행에 옮길 수 있다면 자기는 한밤중에 잠자리에서 일어나 그 결과를 보겠다고 Joshua 경은 말했다. Barker는 끈기 있게 계속했고 자신의 첫 번째 파노라마를 Joshua 경의 자택에서 멀지 않은 London의 Leicester Square에 있는 한 집에 설치했다. Reynolds 경은 자신의 약속을 이행했다. 그는 잠옷 위에 입는 가운을 입고 슬리퍼를 신은 채 도착하여 그 파노라마를 보았다.

| Culture Note |

■ **Panorama (파노라마)**

원통의 내부 모양과 같이 원환형으로 들어간 면에 원근법을 이용하여 연속된 풍경을 그려 중앙에 서서 보면 풍경에 에워싸인 듯한 느낌을 주는 그림. 특히 전쟁 장면을 묘사하는 데 유용했으므로 나폴레옹 시대에 크게 유행함.

| Solution Guide |

①, ②, ③, ④는 Robert Barker를 가리키지만, ⑤는 Sir Joshua Reynolds를 가리킨다.

| Structure in Focus |

■ He noticed a curious effect [caused by the prevailing atmospheric conditions]: it was [as if the entire view **were** contained within a cylinder].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 a curious effect를 수식하는 분사구이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 '마치 ~이듯이'의 뜻으로서 당시의 상황을 가상적으로 나타낸다.

09 세부 내용 파악

본문 58~63쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 해석 |

교황 율리우스 2세의 무덤을 만드는 프로젝트는 원래 1505년에 미켈란젤로에게 주어졌지만 그 무덤은 1545년이 되어서야 비로소 완공되었다. 그것은 교황이 요청한 대로 미켈란젤로가 직접 설계하였다. 설계에는 약 40개의 조각상이 필요했고, 그 무덤은 거대한 구조물이 될 것이었다. 무덤의 초기 작업이 시작되고 나서 채 일 년도 되지 않아 그것은 자금 부족으로 중단되었다. 교황 율리우스 2세가 1513년에 사망했을 때, 그는 자신의 무덤을 완성할 수 있도록 돈을 남겼고, 그래서 미켈란젤로는 다시 일을 시작했다. 수년간의 조각 작업 이후에, 그는 그 무덤의 가장 유명한 조각상 중 하나인 'Moses'를 완성했다. 하지만 그 다음 교황인 레오 10세는 그 프로젝트를 지속하는 것에 관심이 거의 없었다. 시간이 지나가면서, 그것의 규모는 축소되었고, 그 무덤 프로젝트는 계속해서 수정되었다.

Exercises

본문 60~63쪽

01 ⑤ **02** ⑤ **03** ② **04** ④

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |

수학자 Solomon Lefschetz의 삶

| 해석 |

Solomon Lefschetz는 모스크바에서 태어나서 이후 파리에서 교육을 받았다. 시민이 아니라는 이유로 프랑스에서 학자의 생활이 금지되었기 때문에, 그는 공학을 공부하고 미국으로 이민을 갔다. 23살에 끔찍한 사고가 그의 삶의 방향을 바꾸었다. Lefschetz는 피츠버그의 Westinghouse에서 근무하고 있었는데, 그때 변압기 폭발로 양손이 불타 떨어져 나갔다. 그의 회복은 수년이 걸렸고 그 기간 중에 그는 심한 우울증을 앓았지만, 그 사고는 궁극적으로 그가 진정으로 사랑하는 것, 수학을 추구하게 하는 추동력이 되었다. 그는 Clark 대학에서 박사 과정에 등록하였고, 얼마 지나지 않아 다른 수학 전공 학생과 사랑에 빠져 그 사람과 결혼하였고, 네브래스카 주와 캔자스 주에서 무명의 교수직에서 거의 십 년을 보냈다. 진을 빼는 교수의 나날을 보낸 후, 결국 프린스턴 대학의 교수직이라는 결과를 낳게 한 일련의 뛰어나고 독창적이고 매우 영향력이 있는 논문을 썼다.

| Solution Guide |

일련의 뛰어나고 독창적이고 매우 영향력이 있는 논문을 써서 프린스턴 대학의 교수가 되었다는 글의 마지막 표현(he wrote a series of brilliant, original and highly influential papers that eventually resulted in his professorship at Princeton)으로 보아, ⑤가 글의 내용과 일치한다.

| Structure in Focus |

▪ [His recovery took years, {during which he suffered from deep depression}], but [the accident ultimately became the impetus {to pursue his true love, mathematics}].

[ ]로 표시된 두 개의 절이 but으로 연결되어 있다. 첫 번째 { }로 표시된 부분은 years를 부가적으로 수식하는 관계절이다. 두 번째 { }로 표시된 부분은 the impetus와 동격 관계에 있는 to부정사구이다.

▪ He [enrolled in a Ph.D. program at Clark University], [soon fell in love with and married another mathematics student], and [spent nearly a decade in obscure teaching posts in Nebraska and Kansas].

[ ]로 표시된 세 개의 술어동사구가 and로 연결되어 있다.

02

| 정답 | ⑤

| 소재 |

Sacred Heart Academy 로봇 공학 캠프

| 해석 |

Sacred Heart Academy 로봇 공학 캠프

▪ **날짜**: 8월 4일 ~ 8월 8일
▪ **시간**: 오전 9시 ~ 오후 1시
▪ **장소**: Sacred Heart Academy Art Room
▪ **멘토**: Thomas Marino 씨
▪ **대상**: 5학년에 올라가는 학생들에서 8학년에 올라가는 학생들까지
▪ **비용**: 학생당 100달러(캠프를 여는 최소 인원은 학생 12명이고, 18명이 최대 인원입니다.)
▪ **활동**
  • 과학과 기술에서 재미의 발견
  • 과학과 수학 개념의 실생활 응용
  • 직접 해 보는 문제 해결
  • 프로그래밍 체험
  • 팀워크 기술 배우기
  • 자율 로봇 설계, 제작, 그리고 프로그래밍
▪ **문의**: tmarino@sacredheartva.org로 Thomas Marino 씨에게

자녀(들)가 참석하기를 바라시면, 한 아이당 한 장의 신청서를 작성하셔서 Sacred Heart Academy, 110 Keating Drive, Winchester, VA 22604로 납입금과 함께 우편물로 보내 주십시오.
등록은 인원이 꽉 찰 때나 7월 13일 수요일에 마감됩니다.

| Solution Guide |

If you would like your child(ren) to attend, please complete an application form per child ~.에서 여러 자녀가 참석할 경우에, 한 아이당 신청서 한 장을 보내야 한다는 것을 알 수 있으므로, ⑤가 안내문의 내용과 일치한다.

| Structure in Focus |

▪ If you would like your child(ren) to attend, [please complete an application form per child] and [mail it with payment to: Sacred Heart Academy, 110 Keating Drive, Winchester, VA 22604].

[ ]로 표시된 두 부분이 and로 이어지고 있다.

03

| 정답 | ②

| 소재 |

수목원 답사 캠프

| 해석 |

나의 세계, 나의 뒤뜰

동 텍사스 수목원 주최
Texas, Athens, Patterson 로 1601번지
우편번호 75751
전화 903-675-5630

▪ **무엇을**: 동 텍사스 수목원은 세 개의 일일 주간 캠프를 주최합니다.
▪ **복장**: 어린이들은 낮 동안 실내와 실외 양쪽 모두에 있게 될 것입니다. 어린이들에게 편한 옷과 신발을 착용시키고 자외선 차단제를 주십시오.

■ **점심**: 간식과 음료가 제공되지만, 어린이들은 도시락을 지참해야 합니다.

■ **등록비**: 주간 캠프 하나당 25달러
(한 가정에서 자녀 두 명이 오면 40달러)

주간 캠프 1	주간 캠프 2	주간 캠프 3
마법의 정원	**아찔한 곤충의 세계**	**나무, 다람쥐, 새**
우리 마법의 정원을 답사하러 오세요. 거기에 무엇이 살고 있는지 알게 될까요?	오싹하게 하는, 기어 다니는 생물이 우리 숲과 연못에 아주 많아요. 그것들은 작을까요, 아니면 클까요? 그것들은 기어 다닐까요, 아니면 날아 다닐까요?	숲을 답사하여 우리의 나무와 그 나무 안에 집을 짓는 동물에 대해 알아보세요.
6월 18일 목요일 연령: 유치원~4학년 시간: 오전 9:00 ~ 오후 3:30 6월 15일까지 등록하세요.	7월 6일 화요일 연령: 유치원~4학년 시간: 오전 9:00 ~ 오후 3:30 7월 3일까지 등록하세요.	8월 6일 목요일 연령: 유치원~4학년 시간: 오전 9:00~ 오후 3:30 8월 3일까지 등록하세요.

문의 사항은 동 텍사스 수목원 903-675-5630번으로 전화하세요.
신청서는 우편으로 아래 주소로 보내 주세요.
동 텍사스 수목원
Texas, Athens, 사서함 2231번 (우편번호 75751)

| Solution Guide |

참가 어린이들에게 간식과 음료가 제공되지만 도시락을 지참해야 한다고 했으므로 ②가 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ **What** will you find living there?
의문사 What은 find의 목적어로 해석된다.

■ Explore the forest and learn about [our trees] and [the animals {that make **their** home in **them**}].
[ ]로 표시된 두 개의 명사구가 about의 목적어 역할을 한다. { }로 표시된 부분은 the animals를 수식하는 관계절이다. { } 안의 their는 the animals를, 그리고 them은 our trees를 각각 대신한다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

Ontario Online Homework Help

| 해석 |

Ontario Online Homework Help

(연방) 교육부의 지방 전자학습 전략의 일환으로, Ontario 주 교육부와 독립학습센터는 Homework Help라고 하는 새로운 프로젝트를 시작했습니다. 7~10학년에 등록된 모든 Ontario 주의 수학 과목 수업을 받는 학생들이 이 자료실을 이용할 수 있습니다.

학생들은 Homework Help에 로그인하고 쌍방향 채팅방을 이용하여 자격을 갖춘 Ontario 주의 수학 교사로부터 개별화된 지도를 받을 수 있습니다. 채팅은 일요일부터 목요일까지 오후 5시 30분부터 9시 30분까지 이루어집니다. Homework Help는 무료입니다.

등록 정보

- 학생들은 Ontario 교육 번호와 생년월일을 이용하여 homeworkhelp.ilc.org에서 등록할 수 있습니다.
- 등록 시 학생들이 익명의 사용자 이름과 암호를 사용할 것을 권장합니다.
- 교사와 미등록 이용자는 다양한 툴과 학습 자료 이용을 위해 등록할 수 있지만, 개인 교사 채팅방에서 교류는 할 수 없을 것입니다.

| Solution Guide |

등록할 때 학생들에게 익명의 사용자 이름과 암호를 사용할 것을 권하고 있으므로 ④가 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ Students log on to Homework Help and [using an interactive chat room], they can obtain personalized tutoring from a certified Ontario Mathematics teacher.
[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 they가 의미상의 주어 역할을 한다.

■ **It** is recommended [that students use an anonymous username and password when registering].
it은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다.

10 도표 정보 글로 옮기기

본문 64~69쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 해석 |

2008년 캐나다의 하루 5회 이상 과일 및 채소 섭취

위 도표는 2008년 캐나다에서 연령대와 성별에 따른 하루에 5회 이상 과일 및 채소 섭취 비율을 보여 준다. 가장 두드러진 것으로 각 연령대에 있어서 하루에 5회 이상 과일 및 채소를 섭취한 여성의 비율은 남성의 비율보다 더 높았다. 모든 연령대에 걸쳐서 하루에 5회 이상 과일 및 채소를 섭취한 남성의 비율은 50%가 되지 않았다. 여성 집단 중 25~34세의 연령대가 가장 높은 비율을 보였고, 남성 집단 중에서는 12~17세의 연령대가 그러하였다. 하루에 5회 이상 과일 및 채소 섭취에서 남성과 여성 간 비율의 차이는 12~17세의 연령대에서 가장 작았고, 18~24세의 연령대에서 가장 컸다. 18~24세의 연령대에서 하루에 5회 이상 과일 및 채소를 섭취한 여성의 비율은 35~44세의 연령대에서의 여성의 비율보다 0.1%포인트 더 높았다.

Exercises

본문 66~69쪽

01 ④ **02** ③ **03** ③ **04** ④

01

| 정답 | ④

| 소재 |

게임에 대한 태도

| 해석 |

(비디오 게임에 관한) 다음의 특성에 대해 …라고 생각하는 모든 성인의 비율

위 도표는 성인의 어느 정도의 비율이 비디오 게임에 대해 같은 태도를 공유하고 있는지를 보여 준다. 모든 성인의 약 4분의 1은 대부분의 비디오 게임이 시간 낭비라고 생각하는 반면, 24%는 대부분의 게임이 시간 낭비라고 생각하지 않는다. 성인의 17%는 대부분의 게임이 훌륭한 문제 해결 능력을 계발하는 데 도움을 준다고 생각하는 반면, 16%는 이것이 사실이라고 생각하지 않는다. 뿐만 아니라, 47%는 이것이 어떤 게임의 경우에는 사실이지만 또 어떤 게임의 경우에는 그렇지 않다고 생각한다. 게임이 협동 작업과 의사소통을 증진하는지를 물었을 때, 성인의 23%는 대부분의 게임이 이러한 특성을 증진한다고 생각하지는 않는다고 답했는데, 이는 그렇다고 생각하는 사람들의 비율의 두 배에 못 미친다. 성인의 30%는 대부분의 게임이 TV보다 더 나은 오락 형태라고 생각하지는 않는데, 이는 이것이 사실이라고 생각하는 사람들 비율의 거의 세 배에 해당한다.

| Solution Guide |

게임이 협동작업과 의사소통을 증진한다고 생각하지 않는 성인의 비율은 23%로 그렇다고 생각하는 사람들의 비율(10%)의 두 배가 넘는다. 따라서 ④가 도표의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ 17% of adults think most games help develop good problem solving skills, while 16% don't think **this** is true.

this는 most games help develop good problem solving skills를 대신하는 대명사이다.

■ [When asked whether games promote teamwork and communication], 23% of adults responded that they do not think ~.

[ ]로 표시된 부분은 접속사가 명시적으로 표현된 분사구문으로 When they were asked whether games promote teamwork and communication으로 바꾸어 이해할 수 있다. 이 분사구문의 의미상의 주어인 23% of adults가 분사가 나타내는 동작의 대상이므로 과거분사인 asked로 쓰였다.

02

| 정답 | ③

| 소재 |

성별에 따른 색 선호도

| 해석 |

성별에 따른 색 선호도

※1,974명의 남녀가 보라색, 파랑, 초록색, 노랑, 주황색, 빨강, 또는 분홍색을 선호하는지에 대한 질문을 받았다.

위 도표는 1,974명의 남녀로 구성된 표본의 색 선호도를 보여 준다. 파랑은 남녀 둘 다 가장 선호하는 색이었는데, 남성들의 42%와 여성들의 29%에 의해 선택되었다. 남성들이 두 번째로 가장 선호하는 색은 초록색이었지만, 여성들이 두 번째로 가장 선호하는 색은 보라색이었다. 사실, 보라색을 선호하는 여성들의 비율은 보라색을 선호하는 남성들의 비율보다 세 배 넘게 높았다. 빨강 그리고 노랑에 대한 색 선호도에 관해 말하자면, 남녀 사이에 비교적 작은 차이가 있었는데, 1%포인트의 차이였다. 가장 덜 선호되는 색

은 남성들의 경우 분홍색이고 여성들의 경우 주황색이었는데, (언급된) 순서대로 각각 1%와 3%를 차지했다.

| Solution Guide |

보라색을 선호하는 비율은 여성이 27%이고 남성이 12%이므로 여성의 비율이 남성의 비율보다 두 배 넘게 높지만 세 배에는 훨씬 못 미친다. 따라서 ③은 도표의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ The least preferred color was pink for men and orange for women, [accounting for 1 percent and 3 percent respectively].

[ ]로 표시된 부분은 연속적인 상황을 표현하는 분사구문으로서, which accounted for ~와 비슷한 의미를 표현한다. 이 경우 accounted의 주어인 which는 앞선 절의 pink for men and orange for women을 가리킨다.

03

| 정답 | ③

| 소재 |

은퇴 자금에 대한 미국 성인들의 우려

| 해석 |

미국의 은퇴 자금에 대한 우려

위 도표는 은퇴 자금에 대한 2009년과 2012년 미국 성인들의 우려를 보여 준다. 대체로, 2009년보다 2012년에 더 큰 비율의 미국인들이 자신들의 은퇴 자금에 대해 걱정을 했다. 2012년에 은퇴 자금에 대한 우려라는 측면에서 35~44세의 성인들이 다른 모든 연령층을 능가했다. 2009년과 2012년 사이 자신들의 은퇴 자금에 대해 걱정을 한 55~64세까지 성인들의 비율은 13%포인트가 증가했는데, 이는 모든 연령 집단에서 가장 크게 증가한 것이다. 2009년과 2012년 두 해 모두 65세 이상이 우려를 표명할 가능성이 가장 낮았는데, 두 해 모두 (이 연령 집단에서) 3분의 1에 못 미치는 사람들이 자신들의 은퇴 자금에 대한 우려를 전했다. 65세 이상 연령 집단의 %포인트 변화는 18~34세에 이르는 연령 집단의 그것과 같았다.

| Solution Guide |

2009년과 2012년 사이에 자신들의 은퇴 자금에 대해 걱정하는 비율의 차이가 가장 큰 연령 집단은 35~44세 집단이다. 이들은 2009년의 20%에서 2012년의 49%로 29%포인트가 증가했다. 따라서 ③은 도표 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ Between 2009 and 2012, [the percentage of adults aged 55 to 64 {who worried about their retirement finances}] increased by 13 percentage points, [the largest increase among all the age groups].

첫 번째 [ ]는 문장의 주어인데, { }로 표시된 부분은 adults aged 55 to 64를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]는 앞에 놓인 절의 내용을 보충하여 설명한다.

■ Both in 2009 and in 2012, those 65 years old and older were the least likely to express concern, [with less than a third reporting worries about their retirement funds in both years].

[ ]로 표시된 부분은 with로 시작하는 분사구문으로, 문장에 부가적인 정보를 더해 준다. less than a third는 분사구문의 의미상 주어 역할을 한다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

휴가 여행의 숙박 시설 형태

| 해석 |

2011년 EU국가 거주자들의 숙박 수단별 휴가 여행 점유율

위 도표는 2011년 주요 숙박 수단별 EU국가 거주자들의 휴가 여행 점유율을 보여 준다. 국내 휴가 여행에서는 두 번째 집(별장)과 같은 개인 여행자 숙박 시설이 가장 큰 부분을 차지했던 반면, 해외 휴가 여행에서는 호텔과 또 그와 비슷한 종류의 시설이 그러했다. 국내 휴가 여행에서는 3분의 2가 넘는 여행이 개인 여행자 숙박 시설에서 보내졌다. 그러나 해외 휴가 여행에서는 3분의 1에 못 미치는 여행이 개인 여행자 숙박 시설에서 보내졌다. 국내 휴가 여행의 20%가 넘는 비율이 호텔과 그와 유사한 시설에서 보내졌다. 해외여행에서는 호텔이나 비슷한 시설에서 지내는 비율이 52.8%를 차지했고 휴가여행의 14.1%가 기타 다른 공동 숙박 시설에서 보내졌다.

| Solution Guide |

국내 휴가 여행에서 호텔과 그와 유사한 시설에서의 숙박은 18.2%를 차지하므로 ④가 도표의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ Private tourist accommodation such as second homes took up the largest portion for domestic holiday trips, [while hotels and similar establishments **did so** for outbound holiday trips].

[ ]로 표시된 부분은 접속사 while이 이끄는 대조의 의미를 나타내는 부사절이다. 여기서 did so는 주절의 took up the largest portion을 대신한다.

11 빈칸 채우기

본문 70~77쪽

Gateway

| 정답 | ②

| 해석 |

흥미로운 발견이 모두 다 명백하게 (실생활에) 응용되는 것은 아니다. 여러분이 무엇인가를 가지고 있다고 믿지만, 그것이 정확히 무엇에 유용할지 잘 모른다고 해도, 포기하지 말라. 많은 혁신 제품들이 수년 동안 실험실에 시들해져 있다가 상품으로 연결되었다. 조리 기구의 코팅 막으로 쓰이는 매우 미끈거리는 합성 물질인 Teflon은 1938년에 발명되었지만, 1954년이 되어서야 최초의 냄비에 코팅을 했다. Post-it 메모장은 성능이 별로 좋지 않은 어떤 풀의 결과로 만들어졌다. 그것의 발명가는 그것이 가치가 있을 수 있다고 믿었지만, 그것의 잠재적 수익 용도를 찾는 데 5년이 걸렸다. HP는 HP 실험실에서 만들어진 초정밀 온도계로 획기적인 발전을 이룩했다. 정확성에도 불구하고 해수 온도의 변화를 측정하는 데 사용될 때까지 그 장치에 대한 분명한 용도가 없었다.

Exercises

본문 72~77쪽

01 ④ 02 ② 03 ② 04 ④
05 ① 06 ③

01

| 정답 | ④

| 소재 |

직업 목표 설정

| 해석 |

목표를 설정하는 최선의 방법은 무엇인가? 우선, 가능한 한 구체적이어야 한다. 목표를 '컴퓨터 관련 일을 하고 싶다' 라고 세우는 대신 '대기업의 소프트웨어 개발자라는 직업을 원한다' 라고 목표를 세울 수도 있을 것이다. 목표를 '웹의 특정 측면에서 일하는 직업을 원한다' 라고 세우는 대신 '크고 명망 있는 연예 회사에서 웹 디자인 책임자가 되고 싶다' 라고 세울 수도 있다. 목표를 '전자 상거래에 참여하고 싶다' 라고 세우는 대신 '대형 텔레비전 쇼핑 망의 웹 개발자가 되고 싶다. 사업을 증대시키는 데 도움이 될 사이트를 개발하고 싶다' 라고 세울 수도 있을 것이다.

| Solution Guide |

목표 설정이라는 내용을 다룬 글의 주제문에 해당하는 부분이 빈칸으로 제시되어 있고, 이어지는 내용은 모두 구체적인 목표를 세우라는 것이다. 따라서 빈칸에 들어갈 가장 적절한 말은 ④ '구체적' 이다.

① 신축적(융통성 있는) ② 현실적
③ 통합적(통일된) ⑤ 야심적

| Structure in Focus |

■ I want to develop a site [that will help increase business].

[ ]로 표시된 부분은 a site를 수식하는 관계절이다.

02

| 정답 | ②

| 소재 |

공예 작품의 가격

| 해석 |

여러분이 자신의 작품을 공예 박람회에서 고객에게 직접 판매하든지 상점이나 화랑을 통해서 내놓든지 가격은 (그것에 의해) 영향받지 않아야 한다는 것을 명심하라. 구매상이 여러분의 작품을 재판매하는 가격을 여러분이 관리할 수는 없지만 여러분 자신이 매기는 가격은 관리하여 권장 소매가격을 제공할 수 있다. 어떤 고객이나 상점 주인이 여러분이 동일한 작품을 여러분의 작업실이나 박람회에서 더 저렴하게 판매하고 있다는 것을 알게 되면 그 사람은 자신이 그 작품에 지불한 가격에 대해 좋지 않은 기분을 느낄 것이다. 상점이나 화랑 주인은 작품을 판매하려는 (그들) 자신의 수고를 여러분이 무력하게 만든다고 느낄 것이다. 여러분은 사람과의 관계를 쌓는 것이며 그것은 공정하게 하는 것을 의미한다는 것을 기억하라.

| Solution Guide |

자신이 만든 작품을 여러 경로를 통해 판매할 경우 자신이 직접 판매하는 가격이 다른 가격보다 저렴하지 않아야 한다는 내용의 글이므로 빈칸에는 ② '영향받는' 이 가장 적절하다.

① 일관된 ③ 예측 가능한
④ 무시되는 ⑤ 게시된

| Structure in Focus |

■ [While you cannot control the price {at which a buyer will resell your work}], you can control your own prices and provide a suggested retail price.

[ ]로 표시된 부분은 접속사 While이 이끄는 부사절이고 While은 '~이지만'의 의미이다. { }로 표시된 부분은 선행사 the price를 수식하는 관계절이다.

■ A shop or gallery owner will feel [that you are undercutting his or her efforts {to sell your work}].

[ ]로 표시된 부분은 feel의 목적어 역할을 하는 절이다. { }로 표시된 부분은 명사 efforts를 수식하는 형용사 역할을 하는 to부정사구이다.

03

| 정답 | ②

| 소재 |

상상력을 통한 시각화의 힘

| 해석 |

그것에 대해 생각해 보라! 여러분이 이 책을 읽고 있는 방이나 그 어떤 장소에 있는 모든 것은 누군가의 마음속에서 맨 처음 창조되었다. 그것은 여러 가지 단계를 거쳐 나중에 현실로 바뀐 하나의 아이디어로 시작되었다. 그렇다. 여러분의 옷에서 램프, 의자, 탁자, 그리고 여러분의 집에 이르기까지 모든 것이 누군가의 마음속에서 시작되었다. 그러고 나서 그것은 마음에서 제도판으로, 생산 시설로, 상점으로, 여러분의 거실로 옮겨 갔다. 모든 것은 누군가의 마음속에서 시작된다. 이것은 늘 그래 온 방식이고, 또 앞으로 늘 그러할 방식이다. 여러분 자신과 가족을 위해 무언가 좋은 것을 하고 싶다면 여러분의 상상력을 이용하여 여러분이 되기 원하는 사람이 되는 법을 배우기 시작하라. 상상력과 시각화의 효과적인 이용을 통해 여러분이 살기 원하는 삶을 만들어 내라. 여러분이 보는 것이 여러분이 앞으로 될 것이다!

| Solution Guide |

세상에 존재하는 모든 것은 맨 처음 누군가가 마음속으로 그려 보면서 시작되었듯이 성취하기 원하는 모습은 먼저 마음속에 그려 보며 시각화해야 한다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② '여러분이 보는'이다.

① 여러분이 하는
③ 다른 사람들이 말하는
④ 여러분이 모방하는
⑤ 다른 사람들이 생각하는

| Structure in Focus |

■ Everything [that is in the room, or place, {where you are reading this book}] was first created in someone's mind.

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 Everything을 수식하고, { }로 표시된 부분은 관계절로 the room, or place를 수식한다.

■ If you want to do something good for yourself and your family, start learning [how to use your imagination to become the person {you want to be}].

[ ]로 표시된 부분은 learning의 목적어로 쓰였고, { }로 표시된 부분은 관계절로 the person을 수식한다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

두 가지 유형의 힘

| 해석 |

소년이었을 때 나는 내 할아버지를 존경했다. 그는 영향력 있는 주술사였다. 내가 (어떤 것을) 이해하기에 충분히 나이가 들었다고 느꼈던 어느 날 그가 내게 말했다. "José, 사람이 얻을 수 있는 힘에는 두 가지 유형이 있다. 한 가지는 네 자신의 개인적인 이유를 위해 사용된다. 다른 한 가지는 네 종족들을 위해 사용된다. 너는 첫 번째 유형의 힘이나 두 번째 유형의 힘으로 가는 길을 걸어갈 수 있다. 하지만 나는 네게 이렇게 말하겠다. 두 번째 길이 행복으로 가는 길이다." 내 할아버지는 매우 현명한 분이셨기 때문에, 나는 그의 조언을 따랐고 항상 두 번째 길에 있다. 신이 내게 무엇인가를 줄 때마다, 나는 내 종족들의 사용을 위해 그것을 즉시 넘겨준다.

| Solution Guide |

필자는 할아버지의 조언대로 힘을 자신의 개인적인 이유를 위해 쓰는 것이 아니라, 자기 종족들을 위해 쓰는 길을 걷고 있다고 했으므로, 빈칸에 들어갈 가장 적절한 말은 ④ '내 종족들의 사용'이다.

① 내 자신의 자유
② 나의 재정적인 성공
③ 좋은 의사결정
⑤ 효과적인 의사소통

| Structure in Focus |

■ **One** type is used for your own personal reasons. **The other** is used for the benefit of your people.

앞서 나온 두 가지 대상을 지칭할 때는 one과 the other를 써서 표현한다.

05

| 정답 | ①

| 소재 |

쇼핑객의 행동 경향

| 해석 |

시장 조사와 컨설팅을 겸하는 뉴욕에 있는 한 회사의 설립자인 Paco Underhill에 따르면 생소한 상점에 들어오는 쇼핑객들은 마음을 가라앉히고 주변 환경에 익숙해지기 위해 다섯 걸음에서 열 다섯 걸음 정도 되는 잠시 동안의 시간을 필요로 한다. 특히 그들이 주차장 혹은 붐비는 거리에서 서둘러 막 들어왔다면 걷는 속도에서 쇼핑하는 속도로 (걸음을) 늦출 필요가 있다. 그 결과, 그들은 바로 출입구에 놓인 그 어떤 것이라도 거의 알아차리지 못한다. "나는 확신합니다. 전단지 더미나 쇼핑 바구니 더미를 출입구의 바로 안쪽에 놓아 보세요. 쇼핑객들은 그것들을 거의 보지 못할 것이고 그것들을 집어 드는 사람들은 거의 없을 것입니다. 그것들을 10피트 안쪽으로 옮겨 놓으세요. 그러면 그 전단지와 바구니가 없어질 것입니다. 그것은 자연의 법칙입니다. 쇼핑객들은 착륙 활주로가 필요한 것입니다."라고 Underhill은 말한다.

| Solution Guide |

생소한 상점에 들어오는 쇼핑객들은 쇼핑할 마음의 준비를 하고 상점의 환경에 익숙해지는 데 얼마간의 시간이 필요하기 때문에 출입구 바로 안쪽에 놓아둔 광고 전단지나 쇼핑 바구니는 알아차리지 못한다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 가장 적절한 말은 ① '그것들을 10피트 안쪽으로 옮겨 놓으세요' 이다.

② 눈높이에 안내문을 위치시키세요
③ 활기차고 경쾌한 음악을 트세요
④ 직원이 고객을 안내해서 들어오게 하세요
⑤ 그것들을 시각적으로 흥미를 끌게 디자인하세요

| Structure in Focus |

■ According to Paco Underhill, [the founder of a market research and consulting company in New York], shoppers [entering a new store] need a few moments, about five to fifteen paces, to settle down and get their bearings.

첫 번째 [ ]는 Paco Underhill과 동격 관계를 이루고 있다. 두 번째 [ ]는 shoppers를 수식하고 있다.

■ As a result, they take little notice of anything [placed right at the entrance].

[ ]로 표시된 부분은 anything을 수식하고 있다.

06

| 정답 | ③

| 소재 |

자존감과 낙관주의

| 해석 |

몇몇 연구들은 낮은 자존감을 가진 사람들이 높은 자존감을 가진 사람들보다 더 손쉽게 낙관적 생각을 버린다는 것을 발견했다. 예를 들면 시험 보기 몇 주 전에는 높은 자존감을 가진 사람과 낮은 자존감을 가진 사람 모두 자신의 시험 점수 추정치에 대해 낙관적이었다. 그러나 시험 결과를 받기 전의 시기에는 낮은 자존감을 가진 사람이 높은 자존감을 가진 사람보다 자신이 받을 시험 점수를 더 낮게 평가하는 가능성이 높았다. 더욱이 시험 문제지를 받기 바로 전에는 낮은 자존감을 가진 사람은 낮은 시험 점수로 이어질 것들에 대한 생각을 더 많이 한다고 말했으며 반면에 높은 자존감을 가진 사람들은 좋은 시험 점수로 이어질 것에 대한 생각을 더 많이 한다고 말했다.

| Solution Guide |

자신의 시험 점수 결과 예측에 대해 자존감이 높은 사람들은 끝까지 낙관적인 생각을 유지하는 데 비해 낮은 자존감을 가진 사람들은 시험 점수를 받기 얼마 전부터 직전까지는 자신의 점수에 대해 비관적인 생각을 갖는다는 내용의 글이므로 빈칸에는 ③ '낙관적 생각을 버린다' 가 가장 적절하다.

① 새로운 것을 시도하는 것을 피한다
② 위험한 행동을 시도한다
④ 실수를 저지르지 않는 것에 집중한다
⑤ 다른 사람들이 그들에 대해 생각하는 것에 신경 쓴다

| Structure in Focus |

■ Several studies have found [that people with low self-esteem surrender their optimism **more** readily **than** {**do** people with high self-esteem}].

[ ]로 표시된 부분은 found의 목적어 역할을 하는 that이 이끄는 절이며 「more ~ than ...」의 비교급 구문이 사용되었다. { }로 표시된 부분은 주어와 술어동사가 도치되었고 동사 do가 대신하는 부분은 surrender their optimism readily이다.

■ However, in the moments prior to receiving their exam feedback, [{people with low self-esteem} were more likely than {people with high self-esteem} to underestimate the exam scores they would receive].

[ ] 안에서 { }로 표시된 두 주어의 속성이 비교되고 있다.

12 연결어(구) 넣기

본문 78~83쪽

Gateway

| 정답 | ①

| 해석 |

문제는 그것들이 합리적인지 또는 비합리적인지에 따라 구별될 수 있다. 합리적인 문제는 단계적인 방식으로 해결될 수 있는 종류의 것이다. 크로스워드 퍼즐(십자말풀이)이 이런 성격의 것이다. 충분한 어휘가 주어지면 빈 공간을 하나씩 채울 수 있다. 반면에, 비합리적인 문제는 누군가가 해결책에 도달할 수 있기 전에 반드시 이해되어야 하는 어떤 '속임수' 또는 '함정'을 그 과업이 포함하고 있기 때문에 이런 방식으로 다루어질 수 없다. 이러한 특성은 '상황이 겉보기와는 다르다'라는 인식 없이 진행되는 어떤 단계적인 과정도 실패하게 한다. 이런 이유로, 이와 같은 경우에 있어서의 성공적인 문제 해결은 그 사람이 속임수의 성격에 대한 통찰력을 획득하는 것을 요구한다. 스핑크스가 오이디푸스에게 제기했던 고전적인 수수께끼 같은 수수께끼가 그런 통찰력 문제의 아주 흔한 사례를 제공한다.

Exercises

본문 80~83쪽

01 ④ **02** ① **03** ② **04** ④

| Solution Guide |

(A) 물에 대한 익숙함의 결여를 물에 대한 막연한 두려움의 이유로 제시하고 나서 물에 익숙해지는 과정을 흥미롭게 해야 한다고 주장하고 있으므로 therefore가 적절하다.

(B) 물에 익숙해지는 과정의 바람직한 조건 두 가지를 제시하고 나서 불안해하던 사람들이 용감하게 수영하게 된다고 했으므로 In this way가 적절하다.

| Structure in Focus |

■ **It** is, therefore, particularly important [to make this familiarization interesting, by using a lot of games and exercises, {which emphasize the fun aspect of games and movement in the water **as well as** playing with others}].

It은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어이다. { }로 표시된 부분은 관계절로 a lot of games and exercises를 부가적으로 수식한다. 「~ as well as ...」는 '…뿐만 아니라 ~도 (또한)'의 의미이다.

■ In this way, anxious swimmers become courageous swimmers, [who {feel at ease in water} and {can swim, dive and play safely}].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 courageous swimmers를 부가적으로 수식한다. { }로 표시된 두 부분은 and로 연결되어 관계사 who에 이어진다.

01

| 정답 | ④

| 소재 |

물에 대한 막연한 두려움을 극복하게 해 주는 방법

| 해석 |

물에 대한 익숙함의 결여가 첫 번째 수영 수업 시 물에 대한 막연한 두려움의 가장 흔한 이유이다. 따라서 많은 게임과 운동을 사용하여 익숙해지는 이 과정을 흥미롭게 만드는 것이 특히 중요한데, 이러한 게임과 운동은 다른 사람들과 노는 것뿐만 아니라 물속에서의 게임과 움직임의 재미있는 면을 강조한다. 물에 익숙해지는 과정이 이상적인 환경 조건에서 (관리하기 쉬운 지역에서, 많은 놀이 장비를 갖추고, 등등) 일어날 수 있다면, 그리고 주변으로부터의 격려(칭찬, 인정)를 받은 후 성공이 성취되어 자기 칭찬에까지 이르면, 불안해하는 초보자들조차도 자신의 두려움을 극복하고 혼자 물속에서 돌아다니는 것을 배울 수 있다. 이런 방식으로 불안해하며 수영하던 사람들이 용감한 수영가로 변모하는데, 그들은 물속에서 편안함을 느끼고, 안전하게 수영과 잠수와 놀이를 할 수 있게 된다.

02

| 정답 | ①

| 소재 |

좌우를 나타내는 낱말의 사용이 더 어려운 이유

| 해석 |

'오른쪽'과 '왼쪽'이란 '말'에 관한 뭔가가 그 말들을 '위로'와 '아래로'나 '위에'와 '아래에', 혹은 '앞쪽'과 '뒤쪽'보다 사용하기 더 어렵게 만든다. 우선 '위에'와 '아래에'를 생각해 보라. 하나의 물체가 다른 것의 위에 있는지를 결정하기 위해, 우리는 무엇이 '위'이고 무엇이 '아래'인지를 알 필요가 있다. 그것은 쉬운데, 뭔가를 공중에 들고 있다가 놓아라. 중력은 사물이 아래로 내려가는 것을 뜻하지 위로 올라가는 것을 뜻하지 않으므로 그것이 떨어지는 쪽이 '아래쪽'이다. 마찬가지로, '가까운'과 '먼' 또는 '앞쪽'과 '뒤쪽'은 쉽다. 한 물체의 더 가까이에 있는 앞쪽은 만질 수 있지만 더 멀리 떨어져 있는 뒤쪽은 만질 수 없다. 하지만 왼쪽과 오른쪽에 관해

서는 어떤가? 중력이나 우리의 팔 길이와 같이 공간상에서 어느 쪽이 오른쪽이고 어느 쪽이 왼쪽인지를 알려주는 명백한 것이 없다. 따라서 오른쪽과 왼쪽은 사용하기에 더 어려울 것이다.

| Solution Guide |

(A) 'above'와 'below'를 구분하기 쉬운 것처럼 'near'와 'far' 혹은 'front'와 'back'도 구분하기가 쉽다는 유사한 내용이 뒤따르고 있으므로 빈칸에 적절한 말은 Likewise이다.

(B) 오른쪽과 왼쪽을 구분할 수 있는 명백한 공간적 단서가 없는 것이 '원인'이라면, 이 말들을 사용하기가 더 어려워지는 것은 그것의 '결과'에 해당하므로 빈칸에 적절한 말은 therefore이다.

| Structure in Focus |

■ [To decide {if one object is above another}], we need to know what is 'up' and what is 'down.'

[ ]로 표시된 부분은 '목적'을 나타내는 to부정사구이고, 그 안의 { }는 decide의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

■ There is nothing obvious in space, [such as gravity or the length of our arms], [which tells us {which way is right} and {which left}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 앞에서 언급한 개념에 대한 사례들을 보여 준다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 nothing obvious를 수식하는 관계절이며, 그 안의 두 { }는 모두 tells의 목적어 역할을 한다. 두 번째 { }는 which way is left로 이해할 수 있다.

| Solution Guide |

빈칸 (A)로 시작하는 문장은 사고가 뛰어난 사람이 마음을 하나에 집중하는 방법을 익혔다는 내용이기 때문에 바로 앞 문장과 의미상 대조 관계에 있다. 따라서 However가 가장 적절하다.

빈칸 (B)를 포함하는 문장은 사고가 뛰어난 사람이 자신의 생각을 통제한다는 내용이기 때문에 바로 앞 문장의 내용을 달리 표현하고 있다. 따라서 in other words가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ ~ that [more of our time than {most of us care to admit}] is spent "trifling with [{mental pictures}, {random recollections}, {pleasant but unfounded hopes}, {flitting, half-developed impressions}]."

첫 번째 [ ]로 표시된 부분이 that절의 주어이고 이 안에서 { }로 표시된 부분이 비교의 대상을 나타내는 절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 with의 목적어이고 이 안에서 { }로 표시된 네 개의 명사구가 접속사 and 없이 연결되어 있다.

■ However, they have learned better than poor thinkers [{how to stop that casual, semiconscious drift of images when they wish} and {how to fix their minds on one specific matter, examine it carefully, and form a judgment about it}].

[ ]로 표시된 부분이 learned의 목적어 역할을 한다. { }로 표시된 두 개의 의문 부정사구가 and로 연결되어 있다.

03

| 정답 | ②

| 소재 |

비판적으로 사고하는 사람의 특징

| 해석 |

비판적으로 사고하는 사람의 특징 하나는 자신의 정신 활동에 대한 통제이다. John Dewey가 우리 대부분이 인정하고자 하는 것보다 더 많은 우리의 시간이 마음속에 떠오르는 영상, 임의의 옛 생각, 유쾌하지만 근거 없는 희망, 휙 스쳐가는, 반쯤 생긴 인상으로 게으름을 부리는 데 쓰인다고 언젠가 말했다. 사고가 뛰어난 사람도 예외가 아니다. 하지만 이들은 무심결에 반의식 상태에서 하는 그런 심상의 표류를 원할 때 그만두는 방법과 하나의 구체적인 일에 마음을 정하고 그것을 주의 깊게 검토하고 그것에 대하여 판단을 하는 방법을 사고가 서툰 사람보다 더 잘 익혔다. 달리 말해, 그들은 자신의 생각을 통제하는, 즉 자신의 마음을 수동적으로나 능동적으로나 사용하는 방법을 익혔다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

해안 환경에 대한 극심한 압박

| 해석 |

해안은 인간의 영향이 그 정도에 있어서 상당한 차이를 보이며 온갖 변화를 일으켜 온 전형적인 환경이다. 해안은 전형적으로 인구 밀도가 높은 지역이다. 게다가, 많은 사람들이 또한 해안을 해변과 멋진 경치를 이용하면서 여가 시간을 보내는 장소로 여기는데, 정말이지 어떤 이들은 해안을 순전히 그런 활동과 연관시킬지도 모른다. 또한, 해안은 풍부한 급수, 수송 연결망, 짐을 싣는 배와 짐을 내리는 배를 위한 보호 시스템을 갖춘 지역을 이용하여 산업 또는 항만 부지를 개발하는 장소로 여겨진다. 그 결과, 해안 지대는 지역 사회의 다양한 부문으로부터 극심한 압박을 겪게 된다. 이러한 압박은 주의 깊게 처리되지 않으면 변화와 환경 훼손을 야기할 가능성을 가지고 있다.

| Solution Guide |

(A) 빈칸 앞에서는 해안이 인구 밀도가 높은 지역이라는 내용이 언급되었고, 빈칸 뒤에서는 해안이 여가 시간을 보내는 장소로 여겨진다는 내용이 언급되었는데, 둘 모두 해안의 환경이 극심한 압박을 받는 이유에 해당하므로, 첨가를 나타낼 때 사용하는 In addition이 가장 적절하다.

(B) 빈칸 앞에서는 해안이 인구 밀도가 높으며, 여가 활동 및 산업과 항만을 위한 장소라는 내용이 언급되었고, 빈칸 뒤에서는 극심한 압박을 겪는다는 점이 언급되었으므로, 인과 관계를 나타내는 As a result가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ In addition, many people **see** the coast **as** a place [to spend their leisure time, {taking advantage of the beaches and attractive scenery}]; indeed, some people may associate the coast purely with such activities.

「see ~ as ...」는 '~을 …로 여기다' 의 뜻이다. [ ]로 표시된 to부정사구는 a place를 수식한다. 그 안에서 { }로 표시된 부분은 '~하면서' 의 의미를 나타내는 분사구문이다.

13 무관한 문장 찾기

본문 84~89쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 해석 |

과학 실험은 자신의 가설이 틀렸다는 것을 보여 주도록 설계되어야 하고 결과에 미치는 그 어떤 주관적 영향도 배제한 채로 완벽하게 객관적으로 수행되어야 한다. 유감스럽게도, 진정으로 객관적인 과학자는 있다 해도 거의 없는데, 이는 그들이 흔히 실험이 시작되기 오래 전에 어떤 결과가 나왔으면 좋겠는지를 이미 결정해 놓기 때문이다. 이것은 편견이 매우 흔히 실험, 실험 절차 또는 결과의 해석에 (무심코) 더해진다는 것을 의미한다. 자신의 기대와 어긋나는 실험이 왜 무시되어야 하는지, 그리고 자신이 '소망했던' 결과를 가져다주는 실험이 왜 옳은 것인지를 스스로에게 정당화하기는 너무나 쉽다. (또래 집단 활동에 관한 실험에서 의미 있는 결과를 도출하는 것이 중요하다.) 이것은 여러분이 '결과를 전혀 모른 채' 실험을 수행하고 또 다른 사람들에게 여러분의 데이터를 점검하거나 실험을 똑같이 해 보라고 요청함으로써 어느 정도 피할 수 있다.

Exercises

본문 86~89쪽

01 ③ **02** ③ **03** ④ **04** ④

01

| 정답 | ③

| 소재 |

친구를 고용하는 것의 위험성

| 해석 |

일할 때는 우정이 대개 업무 수행에 방해가 된다는 것을 부정할 수 없다. 여러분 자신이 어려운 상황에 있다는 것을 알게 될 때 여러분의 친구를 고용하기 원하는 것은 자연스러운 일인데, 왜냐하면 여러분이 그들을 알고 있고 낯선 사람을 의지할 수는 없기 때문이다. 하지만 사실을 말하자면 여러분은 상상하는 것만큼 여러분의 친구를 잘 알지 못한다. (여러분의 친구는 여러분이 인생을 어떻게 처리해야 할 것인가라는 질문에 대답할 때 매우 귀중한 자산이 될 수 있다.) 여러분의 친구에게 더 많은 호의와 선물을 제공하면 할수록 여러분은 감사하는 마음을 더 적게 받게 된다. 여러분에게 직접 보고하는 여러분의 몇몇 친구가 여러분의 가장 친한 친구가 된다면 여러분은 때로 건강한 관계를 유지하기 위해 형편없는 업무 수행을 참아야 할 필요가 있을 수 있다는 것이 발견되었다.

| Solution Guide |

주어진 글은 직장에서 친구와 함께 일하는 것의 위험성에 관한 내용인데 ③은 친구의 소중한 가치에 대해서 말하고 있으므로 ③이 글의 전체 흐름과 관계없는 문장이다.

| Structure in Focus |

■ **The more** favours and gifts you supply to your friends, **the less** gratitude you receive.

「The＋비교급, the＋비교급」 구문이 사용되었고 '더 ~할수록 더 …하다' 라는 의미이다.

■ **It** has been discovered [that when some of your friends {who directly report to you} become your best friends, you might sometimes need to tolerate poor performance in order to maintain healthy relationships].

It은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. { }는 관계절로 some of your friends를 수식하고 있다.

02

| 정답 | ③

| 소재 |

새의 먹이인 야생 식물의 열매와 씨앗

| 해석 |

많은 사람들이 가게에서 산 씨앗을 내다 놓음으로써 새들에게 먹이를 주지만 먹이를 주는 더 나은 방법은 여러분이 심은 야생 식물에 의한 것이다. 씨앗과 열매를 1년 내내 먹을 수 있도록 여러분이 다양한 식물을 재배할 수 있다면 여러분과 새들 둘 다에게 더 편할 것이다. 그러면 여러분이 집에 없어도 새들은 (먹이를) 제공받을 것이다. 그리고 새들이 여러분의 야생 식물 정원에서 먹이를 찾을 수 있으면 여러분은 눈보라가 몰아칠 때 (새의) 먹이통으로 터벅터벅 걸어 나가야 할 필요를 느끼지 않아도 될 것이다. (눈은 따뜻한 담요처럼 작용함으로써 동물과 식물을 보호할 수 있다.) 따라서 정원을 계획할 때 이른 봄에서 가을에 이르기까지 열매나 씨앗이 익는 다양한 식물을 재배하라. 열매를 늦게 맺는 몇몇 식물은 겨울이 아주 깊을 때까지 열매와 씨앗을 계속 가지고 있을 것이고 이것은 몹시 중요한데, 이때가 한 해 중 모든 동물이 먹이를 찾기가 가장 어려운 시기이기 때문이다.

| Solution Guide |

주어진 글은 정원에 심은 야생 식물이 새들에게 훌륭한 먹이를 제공할 수 있다는 내용이므로 눈이 담요처럼 식물과 동물을 보호할 수 있다는 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

| Structure in Focus |

■ Therefore, when planning your garden, grow a variety of plants [whose fruits or seeds ripen from early spring to fall].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 a variety of plants를 수식한다.

■ Some late-bearing plants will hold on to their fruits and seeds well into winter, [which is extremely important because this is the most difficult time of year for all animals to find food].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 앞 문장 전체에 대해 부가적인 정보를 덧붙이고 있다.

03

| 정답 | ④

| 소재 |

정치적 도구로서의 스포츠

| 해석 |

인간의 감정에 대단히 영향을 끼치는 어떠한 요인이라도 사실상 강력한 정치적 도구로 사용될 수 있다. 역사를 통틀어 많은 경우에, 종교가 이런 요인이었다. 더 현대적인 예에서, 우리는 스포츠가 고대의 역사에서 정치적 목적을 위해 사용되었을 뿐만 아니라, 심지어 현대에도 이런 식으로 계속 사용되고 있다는 것을 알고 있다. 예를 들어 히틀러가 독일에서 권력을 얻었을 때, 그는 게르만족이 세계에서 최고의 종족이라고 주장했다. 그가 온 세계에 자신의 관점을 납득시키기 위해 가능한 모든 수단을 이용하려고 노력했으므로, 스포츠도 예외는 아니었다. (이 경우에, 스포츠가 문화적 이해와 세계 평화에 이바지하는 외교적 기능을 했다고 한다.) 하지만 미국이 그가 틀렸다는 것을 간절히 입증하고 싶어 해서, 그 두 상대는 전장뿐만이 아니라 스포츠 경기장에서도 전쟁을 벌였다.

| Solution Guide |

이 글은 스포츠가 권력자나 국가의 정치적 목적을 달성하기 위한 수단으로 사용될 수 있다는 요지를 담고 있다. 따라서 스포츠가 문화적 이해와 세계 평화에 이바지하는 외교적 기능을 한다고 언급하고 있는 ④가 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

| Structure in Focus |

■ [Any factor {that greatly affects human emotions}] can be effectively used as a strong political tool.

[ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이고, { }로 표시된 that절은 선행사인 Any factor를 수식하는 관계절이다.

■ As he tried to use every means available [to convince the world of his views], ~.
[ ]로 표시된 부분은 목적을 나타내는 to부정사구이다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |
연극이 지닌 특성과 매력

| 해석 |
영화는 여러 면에서 연극과 비슷하지만, 연극과 동일한 요구를 충족시키는 것은 아니다. 왜 우리는 집에 머무르며 자녀의 결혼식 비디오테이프 또는 DVD를 볼 수 있는데도, 몸소 그 행사에 참석하는 것을 선호하는가? 왜 여러분은 TV로 빅게임을 더 가깝게 볼 수 있는데도, 그 게임의 관람권에 높은 가격을 지불하고, 여러 시간 운전을 하며, 그런 다음에는 딱딱한 경기장 좌석에 앉아 뜨거운 태양 아래서 피부를 햇볕에 태우는가? 연극은 직접적이며, 그 행위는 참여자와 관객에게 현존한다. (연극은 참으로 암울한 퇴색기에 처하여 대중적인 관객이 없는 듯 보인다.) 그리고 극장에서는 여러분이 관객 공동체의 일부인 반면에, 영화관에 있는 동안에는 여러분이 혼자이거나 이따금 여러분이 손을 꽉 움켜쥐는 파트너와 함께 할 뿐이다.

| Solution Guide |
연극이 지닌 특성과 매력을 다룬 글이므로 연극이 너무나도 어두운 퇴색의 국면에 있어 대중적인 관객이 없어 보인다는 내용인 ④는 글의 전체 흐름과 관계 없는 문장이다.

| Structure in Focus |
■ Why **pay** a high price for tickets to the big game, **drive** for hours, and then **burn** in the hot sun on a hard stadium seat, when you could see the game closer up on TV?
Why do you pay ~?에서 do you가 생략된 형태이다. 문장의 동사 pay, drive, burn이 and로 연결되고 있다.
■ Theater appears to be in [such dark eclipse that it has no popular audience].
[ ]로 표시된 부분에서 「such ~ that ...」은 '매우 ~하여 …하다'의 뜻을 나타낸다.

14 문단 내 글의 순서 정하기

본문 90~95쪽

Gateway

| 정답 | ②

| 해석 |
문화적 특징들은 부모로부터 자녀에게로 전달될 뿐만 아니라 구두로 또는 글을 통해 어느 한 사람으로부터 다른 사람에게로 전달될 수 있다. (B) 그래서 어떤 문화적 변화들은 전체 인구에 의해 상당히 빠르게 채택될 수 있다. 문화의 전파는 전염병의 전파와 상당히 비슷하다. 독감과 감기는 매우 빨리 퍼지는데, 오늘날 사람들이 서로와 갖는 많은 양의 접촉으로 인해 특히 그렇다. (A) 그러한 전염성 질병들처럼, 대중음악의 선호와 의류의 유행 같은 문화적인 습관들은 오늘날 매우 빠르게 퍼질 수 있는데, 라디오와 텔레비전이라는 매체를 통해 특히 그럴 수 있다. (C) 하지만 민족과 민족적 하위 집단의 다른 뿌리 깊은 문화적 특징들은 바꾸기가 훨씬 더 어렵다. 이것들은 변화에 매우 저항적이어서 선천적인 것처럼 보이는 문화적 양식이다.

Exercises

본문 92~95쪽

01 ⑤ **02** ① **03** ② **04** ①

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |
미래에도 경쟁력을 갖춘 직업

| 해석 |
기계로 할 수 없거나 혹은 더 싼 인력에 외부 위탁할 수 없는, 미래에도 경쟁력을 갖춘 몇 가지 직업이 있다. 이에는 간호와 교육 같은 이른바 대인 접촉을 하는 직업이 포함되는데, 이 직업들은 높은 수준의 감성(感性) 지능을 수반한다. (C) 그것들은 또한 창의력과 상상력의 응용을 수반하는 직업도 포함한다. 하지만 '창조 계급의 발흥'이라는 책에서 Richard Florida가 지적하듯 이러한 종류의 직업이 그저 아무 곳에서나 잘 돌아가는 것은 아니다. (B) 우뇌 형 경영자와 혁신자들이 기술(technology), 재능(talent), 관용(tolerance)이라는 '3T'에서 높은 점수를 기록할 때 도시는 그들에게 매력적인 곳이 된다. (A) 기술이란 세계 수준의 연구 시설에 가까운 것을 나타내고, 재능이란 다양한 배경을 가진 명석하고 생각이 비슷한 사람들을 모으는 것이고, 관용이란 '국외자'와 차이를 받아들이는 개방적이고 진보적인 문화이다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 미래에도 경쟁력을 갖춘 직업은 특정한 조건 하에서 잘 돌아갈 수 있다는 것이다. 주어진 글이 미래에도 경쟁력을 갖춘 직업의 특성을 규정하고 있으므로 또 다른 특성 규정의 일부로 볼 수 있는 글 (C)가 오고, 글 (C)에서 이러한 직업이 잘 돌아갈 수 있는 조건이 제한적이라고 했으므로 그 구체적 예를 제시한 글 (B)가 온 뒤, 글 (B)에 언급된 '3T' 의 구체적 설명에 해당하는 글 (A)가 그 뒤를 잇는 것이 자연스럽다.

| Structure in Focus |

■ There are some future-proof jobs [that cannot be {done by a machine} or {outsourced to cheaper labor}].

[ ]로 표시된 부분은 some future-proof jobs를 수식하는 관계절로, { }로 표시된 두 개의 분사구가 or로 연결되어 cannot be에 이어진다.

■ These include what they call high-touch jobs such as nursing and teaching, [which involve a high level of emotional intelligence].

[ ]로 표시된 부분은 what they call high-touch jobs such as nursing and teaching을 부가적으로 수식하는 관계절이다.

02

| 정답 | ①

| 소재 |

선물의 문화적 의미

| 해석 |

여러분이 직장 동료의 생일 파티에 초대되어 장미꽃 한 다발을 그녀에게 선물로 가져간다고 상상해 보라. 단지 지금 이렇게 생각하는 것만으로도 아마 우리는 마음이 불편해질 것이다. (A) 하지만 왜일까? 장미는 꽃이며, 예쁘고, 향기도 좋고 등등이다. 사실 그것은 해바라기에 못지않게 훌륭하지만 (그것을) 받는 사람(또 그 선물을 목격하는 사람)의 반응은 분명히 매우 다를 것이다. (C) 선물로서 장미를 불편하게 느끼지만 해바라기는 그렇지 않은 이유는 그것들이 이러한 상황에서 전달하는 의미 때문이다. 장미는 로맨스와 사랑을 의미한다. 그에 반해서 해바라기는 행복을 의미한다. (B) 그것들은 다른 것을 의미하며 이러한 의미가 주어진 상황에서 인식되는 가치(참뜻)를 결정한다. 여러분의 동료가 행복한 결혼 생활을 한다면 그녀에게 장미를 주는 것은 아무리 못해도 당혹감 정도는 야기할 것이다.

| Solution Guide |

직장 동료의 생일 선물로 장미를 준다는 것은 생각하는 것만으로도 불편한 일이라는 주어진 글의 내용에 이어 장미와 해바라기가 모두 예쁜 꽃이지만 장미를 선물하는 것은 해바라기를 선물하는 것과는 다르다는 내용인 (A)가 이어지고, 다음에 그렇게 생각되는 이유에 관한 내용인 (C)가 오는 것이 자연스럽다. 마지막으로 이렇게 주어진 상황에 따라 받아들여지는 의미에 대해 정리해 주는 내용인 (B)가 와야 한다.

| Structure in Focus |

■ If your colleague is happily married, [to give her the roses] will cause some embarrassment at the very least.

[ ]로 표시된 부분은 주절의 주어 역할을 하는 to부정사구이다.

■ The reason [why we feel uncomfortable with roses as a gift, but not sunflowers], is the meaning [they convey in this context].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사 The reason을 수식하는 관계절이고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 선행사 the meaning을 수식하는 관계절이다.

03

| 정답 | ②

| 소재 |

연기에서 집중력의 필요성

| 해석 |

일상적인 상황에서 대부분의 사람들은 주의 지속 시간이 비교적 짧다. 하지만 몇몇 사람들은 장시간 동안, 때로는 신체가 견딜 수 있는 것보다 더 오래 집중할 수 있는 능력이 있다. (B) 경주용 차 운전자는 단지 몇 인치만이 자신의 차와 상대의 차를 갈라놓은 채로 시속 200마일을 초과하는 속도로 움직이는 동안 장시간 계속 집중할 수 있는 능력이 있어야 한다. 집중력의 어떤 실수도 확실한 실패 혹은 더 나쁜 것을 의미한다. 우승한 운전자는 경주가 마무리되고 나서야 비로소 신체적으로 긴장을 풀고 자신의 승리를 즐길 수 있다. (A) 모든 배우는 이와 똑같은 기본 정신력, 즉 주의 집중을 방해하는 무수한 것들에 의해 둘러싸여 있을 때 장시간 집중할 수 있는 능력이 있어야 한다. 집중할 수 있는 능력이 훌륭한 연기와 괜찮은 연기를 갈라놓는다. (C) 무대 위에서 집중은 여러분의 에너지를 한 장면의 (연속되는) 행위로 집중시키는 능력이다. 이런 행위는 사물, 여러분 자신, 다른 사람, 혹은 특정한 유형의 극장에 있는 관객을 포함하여 한 무리의 사람들을 향할 수 있다.

| Solution Guide |

어떤 사람들에게는 장시간 집중할 수 있는 능력이 있다는 주어진 글 뒤에는 그 사례로 경주용 차 운전자를 소개하는 (B)가 이어지

고, 배우도 훌륭한 연기를 위해 경주용 차 운전자가 가진 것 같은 정신력을 필요로 한다고 언급하는 (A)가 그 다음에 오는 것이 자연스럽다. 무대 위에서의 집중력에 대해 언급하는 (C)는 (A)의 배우의 능력과 연결되는 내용으로 마지막으로 이어지는 것이 적절하다.

| Structure in Focus |

■ A racecar driver must have the ability [to concentrate for hours on end while moving at speeds in excess of 200 miles per hour {**with only inches separating** his car from **his opponent's**}].

[ ]로 표시된 부분은 the ability를 수식하는 to부정사구이다. { }로 표시된 「with+명사구+분사」 구문은 '~이 …한 채로' 라는 의미로 주절의 상황에 부수적인 상황을 묘사적으로 나타낸다. his opponent's는 문맥상 his opponent's car의 의미이다.

■ [Only after the race is complete] **can the winning driver** physically relax and enjoy his victory.

Only를 포함한 부사절 [ ]가 문장 맨 앞으로 나와 강조되면서 「조동사+주어+동사」의 어순이 되었다.

04

| 정답 | ①

| 소재 |

브랜드의 기원과 역할

| 해석 |

'브랜드' 라는 말은 옛 스칸디나비아어 단어인 'brandr' 에서 파생된 것인데, 그 말은 불에 탄다는 의미이다. 이 11세기의 북부 게르만어에서 기원하여, 그 말은 (이제) 21세기 현대 생활의 사전에 더해졌다. (A) 고대 이집트인들은 달구어진 인두로 자신들의 가축을 표시했는데, 그 방식이 중세에 유럽에 널리 퍼졌고, 수 세기 이후에 미국의 서부에서는 말할 것도 없다. (C) 그러한 낙인 찍기는 공동 방목장에서 소들이 풀을 뜯은 이후에 옛날이나 당대에나 목장 주인들이 소들을 구별하는 데 도움을 주었고, 게다가 품질이 뛰어난 가축을 가진 목부(牧夫)들은 자기 자신들을 질 낮은 가축을 가진 목장 주들과 구별 지을 수 있었다. (B) 브랜드 명성의 힘은 거슬러 올라가 그 당시에도 더 나은 사업을 구축하는 데 도움을 주었고, 브랜드의 역할은 이후로 줄곧 지속되었다.

| Solution Guide |

'브랜드' 라는 말의 기원과 그 의미의 역사적 확장에 대해 간단히 언급하는 주어진 글 다음에, 낙인 작업이 이루어진 과정과 그 과정의 전파를 설명하는 내용의 (A)가 이어지고, 그러한 낙인 과정(작업)이 당시에 어떠한 역할을 했는지를 설명하는 내용의 (C)가 온 후, 브랜드의 이러한 역할이 그 당시에서부터 줄곧 계속되어 왔다는 내용의 (B)가 이어지는 것이 자연스럽다.

| Structure in Focus |

■ The word *brand* is derived from the Old Norse word *brandr*, [which means to burn by fire].

[ ]로 표시된 관계절은 선행사인 the Old Norse word *brandr* 에 대한 추가적인 설명을 제공한다.

■ Such branding helped ranchers, both ancient and contemporary, [to separate cattle after they grazed in communal ranges]; ~.

[ ]로 표시된 to부정사구는 목적어인 ranchers를 보충하는 목적격 보어이다.

15 문단 속에 문장 넣기

본문 96~101쪽

Gateway

| 정답 | ⑤

| 해석 |

여러분은 어려서 성인들은 무한한 힘이 있다고 상상했던 때를 기억하는가? 차를 운전할 수 있고, 주스 병을 열 수 있고, 싱크대에 손이 닿을 수 있는 사람은 틀림없이 비를 그치게 할 수 있을 터였다. 그것은 우리의 개들과 그 개들의 냄새 맡는 능력에 관하여 우리가 가지는 기대와 똑같은 것이라고 나는 생각한다. 개들이 코를 사용하는 데 매우 능하기 때문에 우리는 당연히 개들이 어느 것이든, 언제든지 냄새를 맡을 수 있다고 여긴다. 하지만 개들은 다른 감각도 또한 사용하고, 인간의 뇌나 개의 뇌나 모두 한 번에 한 가지 감각을 강화하는 경향이 있다. 많은 주인들이 머리 모양을 새로 하거나 새 코트를 입고 집에 돌아왔을 때 자신들의 개들이 덤벼들었던 경험이 있다. 낯선 형체가 집 안으로 밀고 들어오는 광경에 의해 깜짝 놀란 이 개들은 코 대신에 눈을 사용하고 있었던 것이다. 개의 코는 훌륭할 수 있지만 늘 작동되는 것은 아니다.

Exercises

본문 98~101쪽

01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 ③

| Solution Guide |

주어진 문장은 개인의 차원에서 세계화가 빠른 속도의 삶을 초래한다는 내용인데, ③ 앞에서 전 세계 차원의 세계화의 부정적인 영향과 이를 해결하기 위해 우리에게 필요한 덕목을 설명하고 있고, ③ 뒤에서 세계화로 인해 개인의 삶이 빠르게 변화하면서 발생하는 문제와 이를 해결하기 위해 우리에게 필요한 덕목을 설명하고 있으므로 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ First of all, we are increasingly faced with complex problems [that affect the whole world], [whether it is global warming, pollution, financial crises, or new epidemics].

첫 번째 [ ]로 표시된 that절은 complex problems를 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 whether절은 주절에 양보를 나타낸다.

■ To be successful in this environment, we need good thinking skills [that can help us {make reliable decisions} and {acquire new knowledge quickly}].

[ ]로 표시된 that절은 good thinking skills를 수식하는 관계절이다. { }로 표시된 두 개의 원형부정사구가 and로 연결되어 help의 목적격 보어 역할을 한다.

01

| 정답 | ③

| 소재 |

세계화 시대에 필요한 사고 능력

| 해석 |

좋든 싫든, 세계화가 우리가 일하고 살아가는 방식을 변화시키고 있다. 우선, 그것이 지구 온난화이든, 오염이든, 재정 위기이든, 아니면 신종 유행병이든, 우리는 전 세계에 영향을 끼치는 복잡한 문제들에 점점 더 직면하고 있다. 이러한 문제들을 해결하기 위한 노력을 조직화하기 위해서는 우리에게 훌륭한 사고와 창의적인 생각이 필요하다. 개인적 차원에서는, 세계화가 계속해서 빨라지는 삶을 초래한다. 우리에게는 엄청난 양의 가용 정보가 있지만 오늘 우리가 배운 것은 내일이면 쉽사리 더 이상 쓸모없게 될 수 있다. 빠른 변화가 새로운 기회를 가져다주기도 하지만, 우리는 이제 전 세계의 인재들과 경쟁해야 한다. 이런 환경에서 성공하기 위해서는 우리에게 확실한 결정을 내리고 새로운 지식을 빠르게 습득하는 데 도움을 줄 수 있는 훌륭한 사고 능력이 필요하다.

02

| 정답 | ③

| 소재 |

2인칭 대명사 you를 사용할 때 주의할 점

| 해석 |

비록 여러분이 읽는 사람과 듣는 사람에게 초점을 맞추고 싶을지라도, 2인칭 대명사 'you'를 과도하게 사용하거나 잘못 사용하지 마라. 읽는 사람과 듣는 사람은 진심 어린 관심을 높이 평가하지만, 반면에 그들은 조종하려는 명백한 시도에 대해서는 야속하게 여긴다. 예를 들어 일부 판촉 메시지를 작성하는 사람들은 광고용 우편물 홍보에서 'you'를 수십 번이나 포함시켜 과잉의 과오를 저지른다. 더구나 그 단어는 때때로 그릇된 인상을 만들어 낼 수 있다. 다음의 진술을 생각해 보라. '당신은 당신이 서면 승인을 받고 나서야 비로소 상품을 반품할 수 있습니다.' 'you'라는 단어가 두 번 등장하지만, 읽는 사람은 비판 대상으로 지목된 것으로 느낄 수 있다. 다음의 변형된 진술에서 그 메시지는 덜 개인적이고 더 긍정적이다. '고객들은 서면 승인을 받아 상품을 반품할 수 있습니다.'

| Solution Guide |

주어진 문장은 What's more로 시작하면서 'you'라는 단어가 그릇된 인상을 만들어 낼 수 있다는 내용을 담고 있으므로 'you'를 과도하게 사용하는 것이 일으키는 문제에 관한 언급이 끝나는 문장 다음, 그리고 'you'의 사용이 그릇된 인상을 만들어 내는 것과 관련된 내용이 시작되는 문장 앞인 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ *You can**not** return merchandise **until** you receive written approval.*

「not ~ until ...」은 '…하고 나서야 비로소 ~하다'의 의미를 나타낸다.

03

| 정답 | ⑤

| 소재 |

소화에 영향을 끼치는 요인들

| 해석 |

과일, 채소, 곡물, 그리고 견과의 한 끼 식사를 소화시키는 데는 우리가 가진 에너지의 50%가 필요하다. 우리가 먹는 식사가 조리되고 가공된 음식으로 구성되어 있다면, 우리 몸은 소화시키는 데 에너지의 약 80%를 쏟을 것이다. 지방과 설탕이 들어간, 소화가 잘 안 되는 식사는 소화되는 데 최대 14시간이 걸릴 수 있는데, 그 때문에 여러분의 몸은 밤새도록, 그리고 이른 아침 시간 내내 일을 해야만 한다. 하룻밤을 자고 난 후에 활력이 넘치지 않는 것은 당연하다. 그러므로 여러분이 생과일과 채소를 더 많이 먹고 지방과 설탕을 덜 섭취한다면, 잃어버린 그 활력의 일부를 되찾을 것이다. 과식은 신체의 제한된 에너지 자원을 이중으로 공격하는 것이다. 그것은 몸이 음식을 소화시키면서 더 많은 시간을 일하도록 하게 할 뿐만 아니라, 하루 종일 견뎌야만 하는 가외의 체중은 훨씬 더 많은 기력을 소모시킨다.

| Solution Guide |

이 글은 소화에 영향을 끼치는 요인들을 서술하는 내용이다. 주어진 문장은 과식이 몸의 에너지 자원을 이중으로 공격한다고 했으므로, 과식이 몸의 에너지 자원에 끼치는 부정적인 영향을 서술하는 내용 앞인 ⑤에 들어가는 것이 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Heavy meals, with fat and sugar, can take up to 14 hours to digest, [forcing your body to work all through the night and early hours of the morning].

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 앞의 내용 전체가 의미상의 주어 역할을 한다.

■ **Not only** does it cause the body to work overtime digesting food, but the extra weight [that we have to carry throughout the day] saps even more energy.

부정어구인 not only가 문두에 나가 「조동사+주어+동사」의 형태가 쓰였다. [ ]로 표시된 부분은 관계절로 주어인 the extra weight를 수식하고 동사는 saps이다.

04

| 정답 | ③

| 소재 |

우주여행

| 해석 |

별에 대한 인간의 호기심이 우리가 오늘날 알고 있는 바의 여행과 관광보다 시간상 앞서기 때문에, 우주여행이 인기를 얻고 있다는 것은 놀라운 일이 아니다. 이와 관련하여, Brown은 우주여행에 대한 대중의 관심을 보여 주는 수많은 연구를 찾아낸다. 이러한 관심에도 불구하고, 엄두도 못 낼 만큼 비싼 우주여행의 비용은 우리들 중 썩 많은 사람들이 가까운 미래에 '달빛으로 피부를 그을리게' 될 것 같지는 않다는 것을 분명히 한다. 그럼에도 불구하고, 우주여행에 대한 지속적인 관심은 그 개념이 신흥 시장이라는 것을 보여 준다. 많은 우주관광 회사의 설립과 뉴멕시코, 아랍에미리트 연방, 스웨덴의 우주 공항 건설은 우주여행에 미래가 있다는 분명한 신호이다. 위키피디아는 유인(有人) 우주 비행을 내놓거나 계획하고 있는 29개의 개인 회사를 열거하고 있다. 가장 두드러진 두 개의 회사는 Space Adventures와 Virgin Galactic으로 보인다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 우주여행이 앞으로 발전 가능성이 있다는 것이다. ③ 바로 앞 문장에서 가까운 미래에 많은 사람들이 우주여행을 할 수는 없을 것이라는 부정적 전망을 내어 놓지만, ③ 바로 다음의 문장은 우주여행에 필요한 회사의 설립과 공항 건설을 근거로 우주여행에 미래가 있다는 긍정적 전망을 보여 준다. 따라서 부정적 전망으로부터 긍정적 전망으로 방향을 틀어 우주여행이 신흥 시장이라고 규정하는 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

| Structure in Focus |

■ Despite this interest, the prohibitively expensive cost of space travel makes **it** clear [that not too many of us are likely to be getting a "moon-tan" in the near future].

it은 술어동사 makes의 형식상 목적어이고 [ ]로 표시된 부분이 내용상 목적어이다.

■ [{The establishment of many space tourism companies} and {the building of spaceports in New Mexico, the United Arab Emirates, and Sweden}] are clear signals [that space tourism has a future].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 문장의 주어로, { }로 표시된 두 개의 명사구가 and로 연결되어 있다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 clear signals와 동격 관계이다.

16 문단 요약

본문 102~107쪽

Gateway

| 정답 | ②

| 해석 | 기업 조직에는 기능적 관리자와 사업 관리자라는 두 가지 유형의 관리자가 있다. 두 가지 유형의 관리자 모두는 서로 다른 역할과 자질을 지니고 있다. 기능적 관리자들은 마케팅부나 기술부와 같은 회사의 부서 중 한 부서를 이끌고, 자신이 관리하는 영역의 전문가이다. 그들은 시스템의 구성 요소를 더 작은 요소로 나누는 데 능숙하고, 자신이 담당하는 각 사업의 세부사항의 중요한 것을 알고 있다. 반면에 사업 관리자들은 어떤 분야의 전문가로서 경력을 시작한다. 사업 관리자의 지위로 승진되면 그들은 (특정 분야의) 전문적인 애벌레에서 여러 분야에 대해 많이 아는 나비로 바뀌어야 한다. 그들은 많은 기능 영역들을 감독하는데, 각각의 그 기능 영역에는 그 자체의 전문가들이 있다. 따라서 (그들에게) 요구되는 것은 어떤 과업의 많은 부분을 모아 일관성 있는 통일체를 구성할 수 있는 능력이다. 그러므로 예를 들어 개구리를 이해하기 위해 기능적 관리자들은 그것을 절개해서 그것을 조사하지만, 사업 관리자들은 그것이 다른 개구리들과 헤엄치는 것을 지켜보고 그 환경을 고려한다.

⬇

기업 조직에서, 보통 시스템을 구성하는 것을 분석하는 기능적 관리자들에 비해 사업 관리자들은 그것(시스템)의 요소 전부를 결합하는 것에 집중한다.

Exercises

본문 104~107쪽

01 ④ **02** ⑤ **03** ① **04** ④

01

| 정답 | ④

| 소재 |

시간당 임금을 받는 사람들의 심적 태도

| 해석 |

시간당 임금을 받는 사람들은 자원봉사를 하는 시간이 더 적고 일을 하고 있지 않을 때 더 초조하고 안절부절못하는 경향이 있다. 토론토 대학교의 Sanford DeVoe와 Julian House가 수행한 실험에서, 서로 다른 두 집단의 사람들이 동일한 악절, 즉 오페라 "Lakmé"에 나오는 "The Flower Duet"의 초반 86초 부분을 들어 보라고 요청받았다. 노래에 앞서 한 그룹은 자신들의 시간당 임금을 계산해

보라고 요청받았다. 이러한 계산을 한 참여자들은 그 음악이 재생되는 동안 결국 덜 유쾌하고 더 안절부절못하는 기분을 느끼게 되었다. "그들은 더 이득이 되는 일을 하기 위해 그 실험을 끝내고 싶어 했어요."라고 DeVoe 씨가 설명한다.

⬇

DeVoe와 Julian House의 실험에 따르면, 자신들의 시간을 돈이라는 면에서 보는 사람들이 일을 하고 있지 않을 때 더 불안해하는 경향이 있다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 자신들의 시간을 돈의 관점으로 파악하는 사람들이 일을 하고 있지 않을 때 더 불안해한다는 것이다. 따라서 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 적절한 것은 각각 money와 anxious이다.

| Structure in Focus |

■ People who are paid by the hour [{volunteer less of their time} and {tend to feel more nervous or impatient when they are not working}].

[ ]로 표시된 부분은 주어 People who are paid by the hour의 술어인데, { }로 표시된 두 개의 동사구가 and로 연결되어 있다.

■ "They wanted to get to the end of the experiment [to do something {that was more profitable}]," Mr DeVoe explains.

[ ]로 표시된 부분은 목적을 나타내는 to부정사구이고, { }로 표시된 부분은 something을 수식하는 관계절이다.

02

| 정답 | ⑤

| 소재 |

상대방을 지지하기 위한 경청의 자세

| 해석 |

(누군가를) 지지해 주려고 (그 사람의) 말을 들을 때는 판단을 하는 반응을 피하는 것이 중요하다. 서구 문화가 평가를 강조하기는 하지만, 우리가 항상 다른 사람들이나 그들이 느끼고, 생각하고, 행하는 것을 판단할 필요가 있는 것은 아니다. 우리가 다른 사람이 말하는 것을 판단할 때, 우리는 그 사람과 그 사람의 감정으로부터 멀어진다. 평가하는 성향을 억제하기 위해서는 여러분이 정말로 현재의 순간에 판단을 내릴 필요가 있는지를 물어보아라. 우리가 지지해 주려고 듣고 있을 때에는 어느 누군가가 우리의 판단을 부탁할 경우에만 판단을 제공해야만 한다. 우리의 의견을 구한다고 해도, 우리는 다른 사람들을 불쾌하게 하지 않는 방식으로 의견을 표현해야만 한다. 때때로 사람들은 "저는 이것을 건설적인 비판의 뜻으로 말하는 것입니다."라는 말로 비판적인 의견 제시에 대해 해명한다. 그러나 너무나도 자주, 판단은 건설적이지 않으며 필요 이상으로 더욱 가혹하다. 훌륭한 (다른 사람과의) 관계를 위한 듣기는 다른 사람을 지지하는 반응을 포함한다.

⬇

다른 사람을 지지하려고 (그들의 말을) 들을 때는 우리의 판단을 중단하는 것이 바람직하고, 우리가 그들에게 피드백을 해 주어야 할 때에는 불쾌감을 주지 않는 것이 필요하다.

| Solution Guide |

누군가를 지지해 주려고 그들의 말을 들을 때는 판단을 하지 않는 것이 가장 좋고, 그들에게 피드백을 해 주어야 할 때에는 불쾌감을 주지 않는 방식으로 의견을 표현해야 한다는 것이 글의 주된 내용이므로, 요약문의 빈칸 (A), (B)에는 각각 suspend와 offensive가 들어가야 한다.

| Structure in Focus |

■ [To restrain evaluative tendencies], ask whether you really need to pass judgment in the present moment.

[ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적의 뜻을 나타낸다.

■ [Only if someone asks for our judgment] should we offer it when we are listening to support.

[ ]로 표시된 부분이 문장 앞에 왔기 때문에 뒷부분이 「조동사+주어+동사」의 형태가 되었다.

03

| 정답 | ①

| 소재 |

부정적 행위를 더 이전의 행동인 것처럼 기억하려는 경향

| 해석 |

우리는 끊임없이 개인에 관한 거짓된 이야기를 만들어 낸다. 우리 자신의 가치는 높이고 다른 사람들의 가치는 떨어뜨림으로써 우리는 자동적으로 편향된 이력을 만들어 낸다. 우리는 우리가 실제로 그랬던 것보다 더 도덕적이었고, 더 매력적이었으며, 다른 사람들에게 더 유용했다는 것이다. 40세에서 60세의 사람들은 자연스럽게 부정적인 도덕적 행위에 대한 기억을 긍정적인 도덕적 행위에 대한 기억보다 대략 10년 더 멀리 자신의 과거로 밀어낸다고 최근의 증거는 시사한다. 마찬가지로 긍정적이거나 부정적인, 도덕과 관계없는 행위에 관해서는 유사하지만 그렇게 뚜렷하지는 않은 편향이 있다. 옛날의 자신은 나쁘게 행동했지만, 최근의 자신은 더 낫

게 행동했다는 것이다. 나는 내 자신의 삶에서 이것을 의식한다. 부정적이든지 긍정적이든지 개인적인 것을 말할 때 나는 마치 현재의 내 자신에 관한 개인적인 것은 어떤 것도 드러내고 있지 않는 것처럼 그것을 더 먼 과거로 옮겨 놓지만, 이것은 부정적인 정보에 있어서 특히 두드러진다. 즉, 그렇게 행동하는 것은 이전의 자신이었다는 것이다.

⬇

우리는, 도덕적이든 도덕과 관계없든, 우리의 부정적인 행위를 우리가 실제로 했던 것보다 더 이전에 했던 것처럼 그 행위에 관한 잘못된 기억을 만들어 냄으로써 자신을 좋게 생각하는 경향이 있다.

| Solution Guide |

우리의 가치를 높이기 위해서 우리는 도덕적인 행동이든 도덕과 관계없는 행동이든 부정적인 행동은 더 이전에 했던 것처럼 기억한다는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)에는 good이, 빈칸 (B)에는 earlier가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Likewise, there is a similar but not so pronounced bias regarding nonmoral actions [that are positive or negative].

[ ]로 표시된 관계절은 nonmoral actions를 수식한다.

■ When saying something personal, [**whether** negative **or** positive], I displace **it** farther in the past, as if I am not revealing anything personal about my current self, ~.

[ ]로 표시된 삽입구의 「whether ~ or ...」는 '~이든 …이든 간에' 라는 의미이다. it은 something personal을 대신한다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

발화 'yeah'의 함축된 의미에 대한 문화적 시각차

| 해석 |

문화적 차이에 따른 잘못된 의사소통이 다른 문화적 배경을 가진, 동일한 언어 화자 사이에서 일어날 수 있다. 한 영국인 상사가 신출내기 젊은 미국인 사원에게 매일 오전 11시에 이른 점심을 하고 싶어 하는지 물었다. 그 사원이 "예(yeah), 그거 좋겠어요!"라고 최대한 흔쾌히 대답했다. 단어 'yes' 대신에 단어 'yeah'를 듣자, 그 상사는 그 사원이 무례하고 예의가 없다고 생각했다. 그 상사는 "그런 태도를 가지고서는 점심은 잊어버리는 편이 나을 거야!"라고 무례하고 차갑게 응답했다. 그 사원은 감정이 상하고 어리둥절해졌다. 무엇이 잘못되었던 것인가? 사원이 동의(의도된 의미)를 'yeah'(단어 기호)로 표현하고 그다음에 상사가 동일한 그 기호를 해독하는 과정에서 그 상사는 그 사원이 전하려고 의도한 메시지와 전혀 다른 메시지를 받은 것이다.

⬇

문화적 차이에 따른 잘못된 의사소통이 미국인 사원의 발화 'yeah'가 영국인 상사로 하여금 그 미국인이 무례하다고 생각하게끔 했을 때 일어났지만, 그 사원은 자신의 발화가 상사에 의해 그렇게 해석되리라는 것을 결코 알지 못했고 의도하지도 않았다.

| Solution Guide |

매일 이른 점심을 하고 싶어 하는지 묻는 영국인 상사에게 젊은 미국인 신입 사원이 'yeah'라고 동의하자 그 상사는 그가 무례하다고 생각했지만, 그 사원은 그럴 의도가 전혀 없었다는 것이 글의 핵심 내용이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A)에는 impolite가, 빈칸 (B)에는 interpreted가 들어가야 자연스럽다.

| Structure in Focus |

■ [With that kind of attitude], you might as well forget about lunch!

[ ]로 표시된 with구는 '~가 있으면'이라는 뜻으로 If you have that kind of attitude로 풀어쓸 수 있다.

■ In the process of [{the employee's encoding agreement (the intended meaning) into *yeah* (a word symbol)} and {then the boss's decoding of that same symbol}], the boss received a message [entirely different from the message {the employee had meant to send}].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 the process의 동격 표현인데, 이 안에서 { }로 표시된 두 개의 동명사구가 and로 연결되었다. 두 번째 [ ]는 형용사구로 a message를 수식하는데, 이 안에서 { }로 표시된 관계절이 the message를 수식한다.

17 장문 독해: 1지문 2문항

본문 108~113쪽

Gateway

| 정답 | 01 ⑤ 02 ①

| 해석 |

진정한 이해에는 필연적으로 상황을 아는 것이 필요하다. 동물원의 동물을 이해하는 올바른 방법이 효과적인 예이다. 동물원에서 방문객들은 큰 동물이 우리의 창살 뒤에서 왔다 갔다 하는 것을 목격할 수 있다. 그들은 그 동물과 그 동물의 놀라운 골격 그리고 아주 멋진 털가죽을 관찰하며 감탄할지도 모른다. 하지만 방문객들이 그 우리 앞에서 아무리 오랜 시간을 보낸다 하더라도 그들은 결코 진정으로 그 동물을 이해하지는 못할 것이다. 진정한 이해는 그 동물을 자연 환경 속에서 보고 그 결과 그것의 존재가 그것이 속한 환경에 영향을 끼치는 방식을 보는 데서만 생겨날 수 있다.

동물원의 그 신비한 동물에 해당되는 것이 과학에 대해서도 해당된다. 과학을 충분히 이해하기 위해서는 과학은 그것이 기능하는 사회 내에서 고려되어야 한다. 과학은 진공 상태 내에서 행해지지 않는다. 과학은 사회 구조 안에 깊이 내재되어 있고, 실체가 있는 동물이 환경과 영향을 주고받는 것처럼 과학과 사회도 또한 상호 간에 서로에게 영향을 준다. 사회는 윤리적 제약과 경제적 제약을 통해 과학이 성취하는 것에 강력한 영향력을 행사한다. 동시에 과학의 결과물은 지구 상의 모든 사람에게 심대한 그리고 때로는 예기치 못한 영향을 끼친다. 그러므로 과학과 관련된 문제들을 이해하기 위해서 과학과 사회 간의 양방향 관계를 인식하는 것이 중요하다.

Exercises

본문 110~113쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ③

[01~02]

| 정답 | 01 ② 02 ⑤

| 소재 |

사랑의 기초로서의 이해

| 해석 |

우리는 우리가 사랑하고 싶어 하는 사람을 진실로 이해해야만 한다. 우리의 사랑이 단지 소유하려는 의지라면, 그것은 사랑이 아니다. 우리가 단지 자신만을 생각한다면, 우리가 자기 자신의 요구만 알고 상대방의 요구를 무시한다면, 우리는 사랑할 수 없다. 우리가 사랑하는 사람의 요구, 염원, 고통을 알고 이해하기 위해서는 우리는 깊이 들여다봐야 한다. 이것이 진정한 사랑의 기초이다. 여러분은 다른 사람을 진실로 이해할 때 그 사람을 사랑하지 않고는 못 배긴다.

때때로 사랑하는 사람 가까이 앉아 그 사람의 손을 잡고 "임이여, 내가 당신을 충분히 이해하고 있나요? 내가 당신을 괴롭히고 있나요? 내가 당신을 바르게 사랑하는 것을 배울 수 있도록 말해 주세요. 당신을 고통스럽게 만들고 싶지 않은데, 나의 무지함으로 인해 내가 그렇게 한다면 내가 당신을 더 잘 사랑할 수 있도록, 당신이 행복할 수 있도록 나에게 말해 주세요."라고 말하라. 여러분이 (상대방을) 이해하려는 여러분의 진정한 열린 마음을 전달해 주는 목소리로 이 말을 한다면, 그 상대방은 울지도 모른다. 그것은 이해의 문이 열리고 있고 모든 것이 다시 가능할 것이라는 것을 의미하기 때문에 좋은 징조이다.

| Solution Guide |

01 이 글은 다른 사람을 사랑하기 위해서는 그 사람을 진실로 이해해야 하며, 사랑을 위해 끊임없이 이해하려고 노력해야 한다는 내용이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ② '진정한 사랑이 의미하는 것'이다.

① 사랑은 만난을 물리친다
③ 자신의 감정을 남과 나누라
④ 여러분이 기대하는 것이 여러분이 얻는 것이다
⑤ 가능한 한 많은 이와 소통하라

02 빈칸이 있는 문장 앞뒤에 무지함으로 인해 사랑하는 사람을 괴롭히지 않도록 해야 한다는 내용과 이해의 문이 열린다는 내용이 각각 나오는 것으로 보아, 빈칸에 가장 적절한 것은 ⑤ '이해하려는'이다.

① 배우려는 ② 변하려는
③ 탐사하려는 ④ 자원하려는

| Structure in Focus |

■ We must look deeply in order to see and understand [the needs, aspirations, and suffering {of the person we love}].

[ ]로 표시된 부분은 동사 see와 understand에 의해 공유되는 목적어이다. 이 안에서 { }로 표시된 부분은 needs, aspirations 그리고 suffering에 의해 공유된다. 관계절 we love가 the person을 수식한다.

■ [I don't want to make you suffer], and [if I **do so** because of my ignorance, please tell me {so that I can love you better}, {so that you can be happy}].

[ ]로 표시된 두 개의 절이 and로 연결되어 있다. 두 번째 [ ]

에서 do so는 앞 절의 make you suffer를 대신하는 표현이고 { }로 표시된 두 부분은 목적을 나타낸다.

[03~04]

| 정답 | 03 ④ 04 ③

| 소재 |

선택권 부여를 통한 자녀의 책임감 키우기

| 해석 |

작가 Leo Buscaglia에 있어 정말 좋은 점 하나는 그의 아버지가 유년 시절부터 그에게 심어 준, 지속적으로 끈덕지게 스스로에게 질문을 던지는 것이다. 매일 저녁 식탁에서, 그의 아버지가 'Leo야, 오늘 무엇을 배웠니?' 라고 곧잘 묻곤 했다. Leo는 양질의 답을 가지고 있어야만 했다. 학교에서 그날 정말 흥미로운 것을 배운 것이 없었다면, 그는 곧잘 뛰어가서 백과사전을 가져와 (아버지와) 공유할 수 있는 무엇인가를 공부하곤 했다. 그는 오늘까지도 가치 있는 새로운 뭔가를 배워야만 잠자리에 든다고 말한다. 그 결과, 그는 변함없이 자신의 생각을 자극하고 있고, 배움에 대한 그의 열정과 애정의 상당 부분이 수십 년 전에 시작되어 반복적으로 제기된 이 질문으로부터 생겼다.

정기적으로 여러분 자신에게 물어볼 유용할 질문들이 무엇인가? 나는 내가 선호하는 질문 중 두 개가 가장 단순하다는 것을 알고 있다. 그것들은 나로 하여금 나의 삶에서 생길지도 모를 어떤 난제라도 호전시키는 데 도움을 준다. 그것들은 그저 '이것에 있어서 무엇이 대단한가?' 와 '이것을 어떻게 사용할 수 있을까?' 일 뿐이다. 어떠한 상황에 관한 것이라도 무엇이 대단한지 물음으로써 나는 대개 어떤 강력하고 긍정적인 의미를 찾고, 그것을 어떻게 사용할 수 있는지 물음으로써 나는 어떠한 난제라도 받아들여 그것을 이로운 것으로 바꿔 놓을 수 있다. 그러니 여러분의 감정 상태를 변화시키거나 진정으로 바라는 자질을 얻기 위해 여러분이 사용할 수 있는 여러분의 질문은 무엇인가?

| Solution Guide |

03 매일같이 자신에게 질문하고 답하는 과정을 통하여 스스로를 단련하여 삶의 난제를 이로운 것으로 바꿔 놓을 수 있다는 내용의 글이므로, 이 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ④ '자신의 숙명의 질문이 자신의 모습을 결정한다' 이다.

① 모든 것에 대해서 호기심을 가지라
② 질문하지 말고, 그냥 행하라!
③ 자신의 매력을 향상시키라
⑤ 유년기의 좋은 버릇이 평생 득이 된다

04 Leo Buscaglia가 수십 년 동안 매일 '오늘 무엇을 배웠는가?' 에 대한 질문에 답하면서 가치 있는 새로운 것을 배웠다는 내용으로 보아 그가 이런 과정을 통해 열정과 사랑을 갖게 된 것은 배움에 대한 것이라는 것을 알 수 있다. 따라서 빈칸에 들어가기에 가장 적절한 말은 ③ '배움' 이다.

① (남) 돕기 ② 자연
④ 변화 ⑤ 공연

| Structure in Focus |

■ One great thing about author Leo Buscaglia is [his continued persistence in asking himself a question {that his father instilled in him from his early childhood}].

[ ]로 표시된 부분은 주격 보어 역할을 하는 명사구이다. { }로 표시된 부분은 his continued persistence in asking himself a question을 수식하는 관계절이다.

■ If he **had**n't **learned** anything really interesting in school that day, he **would** run and get the encyclopedia to study something that he could share.

과거에 있었던 상황에 대한 사실적 조건문이다. If절이 기술하는 상황이 귀결절이 기술하는 상황보다 이전에 일어났기 때문에 과거완료의 동사 형태가 사용되었다. 귀결절의 would는 '곧잘 ~하곤 했다' 라는 뜻으로 과거의 특징적인 행위를 나타낸다.

■ As a result, [he's constantly stimulating his mind], and [a great deal of his passion and love for learning has come from this question, {asked repeatedly, begun decades ago}].

[ ]로 표시된 두 개의 절이 and로 연결되어 있다. { }로 표시된 부분은 this question을 부가적으로 수식하는 분사구이다.

18 장문 독해: 1지문 3문항

본문 114~119쪽

Gateway

| 정답 | 01 ⑤ 02 ① 03 ③

| 해석 |

(A) 그 땅이 매물로 나온 1887년에 할아버지는 Granger 가족에게서 200에이커의 땅을 샀다. 1918년에 그는 또 200에이커의 땅을 샀다. 그것은 상당히 비옥한 땅이었다. 그러나 그 땅에는 은행 융자와 세금이 있었다. 불행하게도 그 두 가지 모두의 비용을 치르고 먹고살아갈 수 있을 정도의 충분한 돈이 면화에서 나오지 않았었다. 설상가상으로 1930년에 면화 가격이 하락했다.

(D) 그로 인해 아빠는 일을 하러 나섰고 결국 1931년에 Louisiana에 있게 되었다. 그는 일을 찾으면서 처음에는 멀리 북쪽과 남쪽으로 갔고 마지막에는 Louisiana 서쪽으로 갔다. 바로 거기에서 그는 철도의 철로를 놓는 일을 찾았다. 그는 우리와 멀리 떨어져 그 해의 남은 기간 동안 일을 했고, 한겨울이 되어서야 돌아왔다. 파종이 끝난 그 다음해 봄에, 그는 (이전과) 똑같이 했다. 그때는 1933년이었고, 아빠는 다시 Louisiana에서 철로를 놓았다.

(C) 아빠가 Louisiana에서 돌아왔을 때 나는 그가 왜 멀리 가야 하는지 그리고 왜 그 땅이 그렇게 중요한지를 그에게 물었다. 그는 내 손을 잡고 조용히 말했다. "저 밖을 보아라, Cassie야. 전부가 너의 것이다. 너는 다른 사람들 땅에서 살 필요가 전혀 없을 것이다. 가족이 살아 있는 동안은 너는 자신의 터를 가질 것이다. 그것이 중요하다. 네가 지금은 이해하지 못할지도 모르지만, 언젠가 이해할 것이다." 나는 이상하다는 듯이 아빠를 바라보았는데, 왜냐하면 나는 그 땅 전부가 내 것은 아니라는 것을 알고 있었기 때문이었다.

(B) 할머니와 엄마의 땅은 말할 것도 없고, 그 땅의 일부는 Stacey, Christopher 그리고 John의 것이었다. 하지만 아빠는 마음속에서는 그 땅을 결코 나누지 않았는데, (왜냐하면) 그것은 순전히 우리 가족의 땅이었기 때문이었다. 그것을 위해, 그는 강철을 두들기면서(철로를 놓으면서) 길고 무더운 여름에 일했고, 엄마는 가르치고 농장을 경영했으며, 60대의 할머니는 20대의 여인처럼 목화밭에서 일하고 집안일을 했지만, 언제나 (그 토지에 대한) 세금을 냈다. 아빠는 언젠가 내가 이해할 것이라고 말했다.

Exercises

본문 116~119쪽

01 ③ 02 ④ 03 ② 04 ⑤
05 ③ 06 ④

[01~03]

| 정답 | 01 ③ 02 ④ 03 ②

| 소재 |

제40대 미국 대통령 Ronald Reagan의 어린 시절 일화

| 해석 |

(A) 1928년 8월 2일에 17세의 Ronald Reagan은 일리노이 주의 Dixon에 있는 Lowell Park에서 수영객들에게 물 밖으로 나오라고 소리쳤다. 해가 지고 있었고, 인명 구조원으로서 그날 그의 임무가 끝나가고 있었는데, 그때 그는 갑자기 물이 첨벙거리는 소리를 들었다. 그는 Rock River의 가장자리로 달려갔고, 검은 강물을 내다보았다. 황혼 속에서, 그는 한 형체가 물속에서 첨벙거리는 것을 보았다. 한 수영객이 Reagan이 외치는 소리를 듣지 못했고, 강한 물살을 맞아 허우적거리고 있었다.

(C) 일말의 망설임도 없이 Reagan은 물로 뛰어들었다. 급한 물살이 그를 금세 강 아래쪽으로 떠내려 보낼 수 있었기에, Reagan은 자신이 물에 빠진 남자를 향해 곧바로 헤엄쳐 갈 수 없다는 것을 알았다. 그는 강 위쪽으로 곡선을 그리며 헤엄쳐서 물살이 그를 그 수영객에게 데려가도록 했다. Reagan은 시간이 다 되어가고 있다는 것을 알았다. 그 남자는 Reagan이 그에게 도달하기 전에 이미 한 번 수면 아래로 빠져 들어갔다.

(D) 그 남자는 허둥댔다. 그는 Reagan을 꽉 붙잡은 채, 그를 물속으로 끌어당기기 시작했다. 그 두 남자는 떠 있기 위해 허우적거렸다. 순간적으로 생각하고서, Reagan은 그 남자가 움직거리는 것을 멈추도록 하기 위해 그를 주먹으로 때려 의식을 잃게 해야 했다. 그런 다음 그는 그 축 늘어진 수영객을 팔로 감고 물살에 대항하며 헤엄쳐 나오기 시작했다. 강가로 되돌아오는 데 Reagan의 모든 힘이 소진되었다.

(B) Reagan은 그 남자를 물 밖으로 끌어냈다. 그의 상사인 Graybill 씨가 강 가장자리에서 그를 기다리고 있었고, 의식을 잃은 그 수영객을 인공호흡으로 소생시켰다. 그 수영객이 간신히 목숨을 건짐으로써 Reagan의 구조 횟수는 25회로 늘어났다.

| Solution Guide |

01 Reagan이 물에 빠진 수영객이 익사할 위험에 처한 것을 발견한 상황인 (A) 다음에, 물에 뛰어들어 물살을 감안하여 강 위쪽으로 곡선을 그리며 헤엄쳐 간 상황인 (C)가 오고, 수영객이 허둥대며 매달리면서 구조가 어려워지자 그를 주먹으로 때려 기절시킨 후 강가로 끌어낸 상황인 (D)가 이어진 후, 대기 중이던 Reagan의 상사가 인공호흡으로 소생시켜 수영객의 목숨을 구한 상황인 (B)가 와서 사건의 상황이 전개된 시간적 순서대로 배열되어야 한다.

02 밑줄 친 대명사가 가리킬 수 있는 대상은 주인공인 Reagan과 물에 빠진 수영객인데 (d)만이 후자에 해당한다.

03 (B)의 'The swimmer's narrow escape from death brought Reagan's number of rescues up to twenty-five.'를 통해서 Reagan은 어린 나이임에도 불구하고 매우 많은 구조 경험을 갖고 있다는 것을 알 수 있으므로 ②는 글의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ In the twilight, he **saw** a shape **splashing** in the water.
「지각동사+목적어+목적격 보어」의 구조이며, 동작이 진행 중임을 표현하기 위해 목적격 보어로 현재분사 splashing이 사용되었다.

■ [Thinking quickly], Reagan had to punch the man into unconsciousness [to make him stop squirming].
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 '~하고서' 또는 '~한 후에' 정도의 뜻을 나타내는 분사구문이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 '~하기 위해'의 뜻이다.

[04~06]

| 정답 | **04** ⑤ **05** ③ **06** ④

| 소재 |

파국으로 끝난 좋은 직장 동료 간의 관계

| 해석 |

(A) Sean과 Tony는 Sean이 한 회사의 이사회 의장 겸 최고경영자로 임명되기 전에는 좋은 동료였다. 이사로서 Tony는 그를 좋아하는 것 외에도 Sean이 그 일에 걸맞은 지력과 경력을 갖추고 있다고 생각했기 때문에 Sean의 지명을 열렬히 찬성하는 표를 던졌다. 하지만 일단 그들이 함께 일하기 시작하자, 일이 틀어지기 시작했다.

(D) 매우 재능이 있었지만, Sean은 Tony와 같은 이사들과 같이 일할 준비가 충분히 되어 있지 않았는데, 이들은 일이 어떻게 되어야만 하는지에 대해 그들 나름의 생각을 갖고 있었다. 게다가 Sean은 시간을 내어 다른 사람들에게 그의 의사결정 과정에 참여하기를 좀처럼 청하지 않았다. 그 결과, 그가 회사를 위해 내린 많은 뛰어난 결정에도 불구하고, 그는 거의 모든 결정을 혼자서 했기 때문에 이사들의 기분을 상하게 했다.

(C) 어느 때인가 Sean이 Tony에게 직원 대표와 사적으로 협의하는 것을 그만두라고 지시했는데, 이는 부당한 요청이 아니었다. 하지만 그가 Tony에게 말한 공개적인 방식이 그로 하여금 마치 Sean이 자신을 통제하려 하고 있다는 것처럼 느끼게 하였다. 그는 분노와 격분의 반응을 보였고 이사회 회의에서 Sean을 비난하였다. Tony의 분노는 Sean의 마음에 상처를 주는 일격이어서, 자신을 방어하는 그의 대응 또한 분노였다.

(B) 그 후의 이사회 회의는 그들 두 사람 간의 고함지르기 시합의 현장이 되었고, 다른 이사들은 실망감과 반감 속에서 지켜보고 있었다. 오래지 않아 Sean은 사임하라는 권고를 받았고 회사에서의 그의 직책에서 물러나도록 강요당했으며, Tony는 이후 곧 불명예스럽게 사직했다. 이것은 훌륭한 업무 관계가 될 수도 있었을 일의 슬픈 결말이었다.

| Solution Guide |

04 (A)에 회사의 이사회 의장 겸 최고경영자로 임명되고 나서 Sean이 좋은 동료였던 Tony와 함께 일하기 시작하자, 일이 틀어지기 시작했다는 내용이 나온다. 따라서 Sean이 자신의 생각대로 일이 이뤄져야 한다고 생각하는 이사들과 협업을 할 준비가 되어 있지 않았고 회사의 거의 모든 결정을 독단으로 내렸다는 내용이 나오는 (D)가 (A) 바로 다음에 이어져야 한다. 바로 그 다음에 이어지는 글은 Sean과 Tony의 관계가 이사회 회의에서 고함을 질러대며 싸우는 사이로 발전하게 된 과정을 소개하는 (C)이어야 하며, 마지막 글은 이러한 불필요한 반목의 결과로 두 사람 모두 회사를 떠나야 했다는 내용이 나오는 (B)이어야 한다.

05 (a), (b), (d), (e)는 Sean을 가리키지만, (c)는 Tony를 가리킨다.

06 Sean이 자신의 생각대로 일이 이뤄져야 한다고 생각하는 이사들과 협업을 할 준비가 되어 있지 않았다는(Sean was not fully prepared to work with board members like Tony, who had their own ideas about how things should be done) 내용으로 보아 ④가 글의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ As a board member, Tony had voted enthusiastically for Sean's appointment [because {in addition to liking him}, he thought {Sean had the intelligence and background for the job}].
[ ]로 표시된 부분은 주절에 대한 이유를 나타내는 because절이다. [ ] 내에서 첫 번째 { }는 추가적인 이유를 나타내는 전치사구이고, 두 번째 { }는 동사 thought의 목적어 역할을 하는 절이다.

■ Before long, [Sean was {advised to resign} and {forced to leave his position in the company}], and [Tony resigned in disgrace soon after].
[ ]로 표시된 두 부분이 and로 연결되었다. 첫 번째 [ ]에서 { }로 표시된 두 개의 동사구가 and로 연결되어 was에 이어지고 있다.

■ But [the public manner {in which he told Tony}] made him feel as though Sean was trying to control him.

[ ]로 표시된 명사구가 문장의 주어이다. [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 the public manner를 수식하는 관계절이다. 동사 make는 「동사+목적어+원형 부정사」의 형태로 사용된다.

■ As a result, [despite the many excellent decisions {he made for the company}], he displeased members of his board because he made almost all decisions by himself.

[ ]로 표시된 부분은 '~임에도 불구하고'를 뜻하는 전치사구이다. [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 the many excellent decisions를 수식하는 관계절이다.

Part II 주제·소재편

19 인물 및 일화

본문 122~127쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 소재 |

예술가 Tammy Rahr

| 해석 |

예술가 Tammy Rahr는 어린 시절에 꽃과 흙으로 무언가를 만들며 많은 시간을 야외에서 보냈다. 그 후에 Tammy와 그녀의 가족은 뉴욕 주의 삼림 지역에서 캘리포니아 주 로스앤젤레스 외곽의 도시로 이사했다. 그 경험은 그녀로 하여금 세상에서 일어나는 일에 대해 더 잘 인식하게 했다. Tammy는 가족과 뉴욕 주로 돌아온 이후에 성장하는 데 있어서 또 하나의 교훈에 접했다. 그녀는 재능이 뛰어난 학생이었으므로 겨우 14세에 대학에 보내졌다. Tammy는 고등학교 졸업장과 얼마간의 대학 학점을 받을 수 있었고 그 후 몇 가지 다른 일에 손을 댔다. 마침내 그녀는 New Mexico 주 Santa Fe로 이주했고 Institute of American Indian Arts에서 공부하였다. 그 대학을 졸업한 후 그녀는 여전히 그 대학과 거기에 있는 박물관에서 활동했다.

| Solution Guide |

Tammy는 고등학교 졸업장과 얼마간의 대학 학점을 받을 수 있었다는 부분(Tammy was able to earn her high school diploma and some college credit)에서 ④가 글의 내용과 일치하지 않는다는 것을 알 수 있다.

| Structure in Focus |

■ During her childhood years, the artist Tammy Rahr spent a lot of time outdoors [making things from flowers and dirt].

[ ]로 표시된 부분은 부가 정보를 제공하는 분사구이다.

■ The experience [made her more aware of {what was going on in the world}].

[ ]로 표시된 부분은 문장의 술어이고 { }로 표시된 부분은 전치사 of의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

Exercises

본문 124~127쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ③

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |

일상의 작은 변화가 주는 즐거움

| 해석 |

엄마와 나는 분주한 어느 금요일 오후 식품점에서 물건을 사던 중에 고등학교 연극 담당 선생님과 그분의 아들을 우연히 만났다. (C) 그들은 냉동식품 부문에서 강한 뉴욕 억양으로 서로 대화하고 있었다. 우리가 인사를 건넸을 때, 그들은 Bronx 출신의 방문객이라고 자신들을 소개했다. (B) 그들은 우리가 입이 귀에 걸릴 정도로 활짝 웃었을 때도 무표정한 얼굴을 하였다. 그들이 식품 쇼핑을 할 때마다 그날의 인물과 억양을 고른다는 것을 우리는 나중에 알게 됐다. (A) 그 다음 번에 엄마와 내가 쇼핑하러 갔을 때, 우리는 스페인 출신의 Sophia와 Esmeralda가 되었다. 나는 우리가 무엇을 쇼핑했는지는 별로 기억하지 못하지만, 스페인 억양으로 대화하면서 매우 즐거워했다는 것은 잘 기억하고 있다.

| Solution Guide |

엄마와 함께 쇼핑하던 중에 학교 연극 담당 선생님과 그분의 아들을 우연히 만났다는 내용의 주어진 글 다음에, 서로 인사와 소개를 주고받는 내용의 (C)가 이어지고, 그들이 하고 있던 행동의 의미를 알게 되었다는 내용의 (B)가 온 후, 그들을 따라함으로써 즐거움을 얻게 되었다는 내용의 (A)가 이어지는 것이 적절하다.

| Structure in Focus |

■ I don't remember much about what we shopped for, but I **do** remember [how much fun we had talking with Spanish accents].

조동사 do는 동사의 의미를 강조하는 역할을 한다. [ ]로 표시된 부분은 감탄문이 종속절로 사용되면서 remember의 목적어 역할을 한다.

■ We later found out [that {each time they shop for food}, they pick a character and an accent for the day].

[ ]로 표시된 that절은 동사구인 found out의 목적어 역할을 하는 명사절이다. { }로 표시된 부분은 이 that절에서 '그들이 식품 쇼핑을 할 때마다'의 의미를 나타낸다.

02

| 정답 | ④

| 소재 |

Habitat for Humanity의 활약

| 해석 |

어떤 사람들은 Habitat for Humanity가 잘되어 가지 못할 것이라고 말했지만, 자원봉사자들 대부분이 거의 또는 전혀 건축 경험이 없어도 그것은 잘되어 갔고 또 계속 잘되고 있다. 개인, 교회, 기업, 그리고 많은 다른 종류의 기관들이 현금과 (건축) 자재를 기부하고 있다. 각계각층의 사람들이 자신의 시간과 기술을 기꺼이 바치고 있다. 처음에는 이런 식으로 지어진 집이 충분히 튼튼할 것인가에 대한 타당한 의문이 있었다. 허리케인 Hugo가 맹렬한 힘으로 South Carolina 주를 강타한 1989년에, 적어도 부분적으로는, 이 질문에 대한 답변이 이루어졌다. 그 허리케인은 거의 10만 명에 달하는 사람들이 집을 잃게 하였는데 그 당시까지 미국 역사에서 가장 극심한 피해를 준 허리케인이었다. 그러나 그 주에 있는 수백 채의 Habitat 주택 하나하나가 모두 그 폭풍우를 견뎌 냈다.

| Solution Guide |

주어진 문장은 앞에서 언급된 의문에 대한 답변이 이루어지는 부분의 도입 문장이다. 주어진 문장 다음에는 답변의 구체적 내용이 언급되어야 한다. 따라서 주어진 문장의 위치로 가장 적절한 곳은 ④이다.

| Structure in Focus |

■ Some people said Habitat for Humanity wouldn't work, but it **did** and it continues **to**, ~.

did는 worked를, to는 to work를 대체하고 있다.

■ The hurricane [left nearly one hundred thousand people homeless] and [was the most damaging hurricane in U.S. history to that date].

[ ]로 표시된 두 개의 동사구가 and로 연결되어 있다. 첫 번째 [ ]로 표시된 부분에서 nearly one hundred thousand people이 left의 목적어이고 homeless가 목적격 보어이다.

03

| 정답 | ④

| 소재 |

William Randolph Hearst의 일화

| 해석 |

1925년, 신문업계의 거물인 William Randolph Hearst가 캘리포니아에 있는 그의 대저택인 San Simeon으로 이주해 들어갔을 때, 그는 현대 과학기술의 최고를 원했다. 그 당시에 라디오 수신기를 다양한 방송국에 채널을 맞추는 것은 불편하면서도 많은 시간이 소요되었으므로, Hearst는 여러 대의 라디오를 San Simeon의 지하실에 설치하도록 하였는데, 각각 다른 방송국 채널에 맞춰져 있었다. 스피커 선들이 3층에 있는 Hearst의 개인 스위트룸으로 연결되었고, 그곳에서 그것들은 15세기 오크 나무로 만든 캐비닛 안으로 보내졌다. 하나의 버튼을 눌러 Hearst는 자신이 고른 방송국을 청취할 수 있었다. 그러한 선택의 용이함은 그의 시대에는 놀라운 일이었다. 오늘날 그것은 모든 자동차 라디오의 표준 사양이다.

| Solution Guide |

William Randolph Hearst가 여러 대의 라디오를 이용하여 편리하게 라디오를 청취한 것은 당시로 보면 일부 사람들에게만 가능한 놀라운 일이었지만 지금은 가장 표준적인 사양이 되었다는 내용이므로 ④ '과거의 사치는 오늘날의 필수'가 글의 제목으로 가장 적절하다.

① 듣는 것이 배우는 것이다
② 모든 혁신이 성공작인 것은 아니다
③ 연습은 여러분의 일을 돋보이게 한다
⑤ 발명: 날카로운 관찰의 산물

| Structure in Focus |

▪ In 1925, [when the newspaper magnate William Randolph Hearst moved into his California castle, **San Simeon**], he wanted the best in modern technology.

[ ]로 표시된 부분은 1925를 부연하는 관계절이다. San Simeon은 his California castle과 동격으로서 그것(대저택)의 이름이다.

▪ Back then **it** was awkward and time-consuming **to tune** radio receivers to the various stations, so Hearst **had** several radios **installed** in the basement of San Simeon, [each tuned to a different station].

it은 형식상의 주어이고, to tune ~ stations가 내용상의 주어이다. 「had+목적어+목적격 보어」에서 목적어인 several radios가 설치하는 동작(install)이 행해지는 대상이므로 목적격 보어로 과거분사가 사용되었다. [ ]로 표시된 부분은 and each was tuned ~ 정도의 의미를 나타내는 분사구문이다.

04

| 정답 | ③

| 소재 |

알프레드 대왕의 어린 시절 일화

| 해석 |

어릴 적 소년 시절에 알프레드 대왕은 정식 학교 교육을 거의 받지 못했다. 그는 대단히 좋은 기억력을 가지고 있었고 특히 궁정 시인들이 시를 낭송하는 것을 즐겨 들었다. 어느 날 그의 어머니가 손에 좋은 필사본 책을 쥐고 알프레드와 그의 형들에게 "이 책을 너희 중 어느 누구라도 가장 빨리 배울 수 있는 사람에게 주겠다."라고 말했다. 비록 책을 읽지 못했지만, Alfred는 그 책에 크게 매료되어 그 책을 갖기로 결심했다. 형들을 앞질러 그는 그에게 끝까지 읽어 줄 사람에게 책을 가지고 갔다. 그다음 그는 어머니에게 돌아와 그녀에게 모든 것을 그대로 전하였다. 이런 재능이 학자, 번역가 그리고 학문의 후원자로서의 Alfred의 만년의 명성의 기반이었다.

| Solution Guide |

글을 읽지 못했지만 책에 매료되어 그 책을 갖기로 결심했다는 주어진 문장은 그 책을 처음으로 언급하고 있는 문장 바로 다음이면서 알프레드가 형들을 앞질러 그에게 책을 읽어 줄 사람에게 그 책을 가져갔다는 문장 바로 앞인 ③에 들어가는 것이 적절하다.

| Structure in Focus |

▪ He [**did** possess a highly retentive memory] and [particularly enjoyed {listening to the court poets reciting poetry}].

[ ]로 표시된 두 개의 술어동사구가 and로 연결되어 있다. 첫 번째 [ ]에서 did는 긍정의 뜻을 강조하는 조동사이다. 두 번째 [ ]에서 { }로 표시된 동명사구는 enjoyed의 목적어 역할을 한다.

▪ [Forestalling his brothers], he took it to someone [who read it through to him].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 주절이 기술하는 상황에 선행하여 연속적으로 일어난 상황을 나타내는 분사구문이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 someone을 수식하는 관계절이다.

20 인문과학

본문 128~133쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 소재 |

색깔이 심리에 미치는 영향

| 해석 |

색깔의 영향은 수십 년 동안 연구되어 왔다. 예를 들어 어떤 공장에서 온도가 72°F로 유지되었고, 벽은 차가운 (빛깔의) 청록색으로 칠해져 있었다. 종업원들이 춥다고 불평했다. (C) 온도는 동일한 수준으로 유지되었지만 벽은 따뜻한 산호색으로 칠해졌다. 종업원들은 온도에 대한 불평을 멈추었고, 그들은 매우 편안하다고 말했다. (A) 따뜻하고 차가운 색조의 심리적 효과는 Notre Dame 미식축구팀 코치들에 의해서 효과적으로 이용되는 것 같다. 전하는 바에 따르면 (경기의) 중간 휴식 시간에 사용되는 라커룸이 특정한 색조의 정서적인 영향을 이용하기 위해서 칠해졌다고 한다. (B) 홈 팀의 라커룸은 선홍색으로 칠해졌는데, 이것은 팀원들을 계속 흥분 상태로 있게 하거나 심지어 화 나 있게 했다. 원정 팀의 라커룸은 청록색으로 칠해졌는데, 이것은 팀원들에게 진정 효과가 있었다. 색깔의 이러한 적용의 성공은 Notre Dame 미식축구 팀이 세운 전적에서 주목해 볼 수 있다.

| Solution Guide |

벽의 색깔 때문에 춥다고 불평한 공장 종업원들에 대해 언급한 주어진 문장 뒤에는 벽을 따뜻한 산호색으로 칠하자 온도에 대한 불평을 멈추었다는 내용의 (C)가 오고, 따뜻하고 차가운 색조의 심리적 영향을 이용한 Notre Dame 미식축구팀 코치들을 언급한 (A)가 이어진 다음, 홈 팀과 원정 팀의 라커룸 색깔을 어떻게 달리했고, 그것이 팀원들에게 어떤 효과가 있었는지 설명하는 (B)가 이어지는 것이 글의 흐름상 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ The locker rooms [used for half-time breaks] were reportedly painted to take advantage of the emotional impact of certain hues.

[ ]로 표시된 분사구는 The locker rooms를 수식한다.

■ The success of this application of color can be noted in the records [set by Notre Dame football teams].

[ ]로 표시된 분사구는 the records를 수식한다.

Exercises

본문 130~133쪽

01 ② 02 ④ 03 ① 04 ①

01

| 정답 | ②

| 소재 |

가치관

| 해석 |

우리는 가치관 교육, 국가의 가치관, 도덕적 가치관, 가족의 가치관, 개인적 가치관처럼 '가치관'이라는 말을 많이 듣는다. 일반적으로 가치관은, 무엇이 선 또는 악으로 판단되어야 하는지, 또는 무엇이 중요하거나 가치있는 것인지를 식별하여, 어떤 문화나 사회를 뒷받침하는 무언의 규칙이다. 그러나 사람들은 가치관을 다양하게 해석하고 적용하기 때문에 가치관은 다소 논쟁의 소지가 있을 수 있다. 한 사람의 개인적 가치관은 다른 사람들에 의해 구식이거나 이상한 것으로 보일 수도 있다. 또 다른 사람의 개인적 가치관은 설득력이 없고, 불쾌하고, 그리고 어쩌면 무엇보다도 받아들일 수 없는 것이라고 비난받을 수 있다. 어떤 사람들은 다른 종교 집단이나 문화 집단의 가치관에 동질감을 가지지 못한다. 중대한 전쟁은 가치관(그리고 가치관에 대한 인식)을 둘러싸고 행해져 왔다.

| Solution Guide |

이 글은 가치관의 정의와 그것을 둘러싸고 일어나는 논쟁과 싸움에 관한 내용으로, 주어진 문장은 사람들이 가치관을 두고 다양하게 해석하고 적용하기 때문에 논쟁의 소지가 있을 수 있다고 진술하고 있다. 따라서 주어진 문장은 한 사람의 가치관이 다른 사람들에게 다르게 받아들여질 수 있다는 문장 앞인 ②에 들어가는 것이 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Generally, values are the unspoken rules [supporting a culture or society, {identifying what should be judged as good or evil or what is important or worthwhile}].

[ ]로 표시된 부분은 현재분사구로 the unspoken rules를 수식한다. [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 동시에 일어나는 상황을 표현하는 분사구문인데, or로 연결된 두 개의 의문절이 identifying의 목적어 역할을 한다.

02

| 정답 | ④

| 소재 |

인류학 연구의 전체적인 범주 증가

| 해석 |

인류학 연구의 전체적인 범주가 지난 세기에 걸쳐 실제로 늘어났다. 1900년대 초에 인류학자들은 세계의 비서양의, 문자 사용 이전의, 그리고 기술적으로 단순한 사회에 집중하였고 산업 사회 연구는 다른 학문 분야에게 맡겨 두는 데 만족했다. 하지만 최근 몇십 년 동안에 인류학자들은 세계의 더 이국적인 민족들에 대한 연구를 계속하는 한편, 산업화 지역에 있는 문화 집단과 하위문화 집단에 점차 더 많은 관심을 기울여 왔다. 오늘날 인류학자들이 그들의 현장 조사법을 몬태나 주의 후터파 교도, 캘리포니아 주의 전원 공동 생활체, 또는 시카고의 도시 지역 길거리 갱단에 적용하는 것은 흔치(→ 드물지) 않다. 오직 인간 문화 변형의 전체 범주가 조사되고 나서야 인류학자들은 인간 행동에 관한 이론들의 정확성을 시험할 수 있을 것이다.

| Solution Guide |

인류학 연구의 전체적인 범주가 늘어났다는 것이 핵심 내용이므로, 오늘날에는 이전에 연구 대상이 아니었던 곳에서 흔히 인류학 연구가 진행된다는 흐름이 되도록 ④의 common을 uncommon 정도로 바꿔야 한다.

| Structure in Focus |

■ **It** is not uncommon today [**for anthropologists** to apply their field methods to the study of the Hutterites of Montana, rural communes in California or urban street gangs in Chicago].

It은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 to부정사구가 내용상의 주어에 해당한다. for anthropologists는 to부정사의 의미상 주어를 나타낸다.

■ [Only when the whole range of human cultural variation is examined] **will anthropologists** be in a position to test the accuracy of theories about human behavior.

[ ]로 표시된 부사절이 Only를 수반하여 강조되고 있으며, 이때 주절은 「조동사+주어+동사」의 형태가 된다.

03

| 정답 | ①

| 소재 |

철학의 유용성

| 해석 |

철학으로는 어떤 빵도 구워 내지 못한다는 옛 격언이 있는데, 이는 그것(철학)의 무용성을 보여 주는 것으로 여겨진다. 하지만 나무들 때문에 숲을 놓치지 말자. 철학이 실제로 탁자 위에 음식을 올려놓지 못할 수도 있지만, 그것은 훨씬 더 중요한 다른 일을 정말로 한다. 철학은 누가 빵집을 소유하는지를 결정한다. 그것은 누가 그 빵을 먹게 되는지, 그리고 일부 사람들이 다른 사람들보다 어떤 상황에서 더 많은 빵을 먹게 되는지를 결정한다. 모든 정치와 경제 체제 이면에 철학이 있고, 우리는 누군가 그것(철학)에 주목하고 있다고 확신할 수 있다.

| Solution Guide |

당장 유용성을 고려하면 철학은 쓸모없는 것처럼 보이지만 모든 실생활과 관련된 정치와 경제 체제 이면에 철학이 존재한다는 것이 이 글의 내용이다. 따라서 ①이 글의 요지로 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ There's an old saying [that philosophy doesn't bake any bread, {which is supposed to indicate its uselessness}].

[ ]로 표시된 that절은 an old saying과 동격 관계이다. { }로 표시된 부분은 앞에 나온 절(philosophy doesn't bake any bread)에 대한 추가적인 설명을 제공한다.

■ Philosophy may not actually put food on the table, but it **does** do something else that is even more important.

does는 do를 강조하여 '정말로'의 의미를 나타내고, even은 more important를 강조한 '훨씬' 또는 '더욱'의 의미를 나타낸다.

■ It decides [who gets to eat the bread], and [under what circumstances some people get to eat more bread than others].

[ ]로 표시된 두 개의 의문절이 and로 연결되어 decides의 목적어 역할을 한다.

04

| 정답 | ①

| 소재 |

자장가

| 해석 |

자장가는 다양한 문화에 걸쳐 기록되어져 왔으며, 따라서 진화론의 연구에서 주목을 끌어 왔다. 자장가는 또한 여러 문화에 걸쳐 형식과 기능의 유사성을 보여 주는데, 이는 아기가 선천적으로 이러한 특정 음악 형식에 길들여져 있다는 짐작을 하게 할 수 있다. 그러나 이러한 이문화 간에 걸쳐 나타나는 공통점과 유사성은 단순히 아기가 (느린 박자와 부드럽고, 반복적이고 하강하는 음조 곡선과 같은) 어떤 특성을 가진 발성을 달래는 것으로 여긴다는 사실을 반영하는 것일 수 있다. 더욱이 아기는 규칙적으로 하는 일을 위안이 되는 것으로 보통 여긴다. 따라서 전 세계에 걸쳐 어른들이 아기들을 달래기 위해 유사하게 구성된 음악 의식에 도달하고 있음은 놀라운 일이 아닐 수 있다.

| Solution Guide |

(A) 다양한 문화에서 보이는 비슷한 자장가의 형식과 기능을 고려하면 선천적으로 아기가 특정 음악 형식에 길들여진 것으로 볼 수 있지만 이러한 공통점은 자장가가 가진 공통된 음악적 특성에 기인한다는 내용으로 이어지므로 However가 가장 적절하다.

(B) 아기들이 자장가가 가진 공통적 음악적 특성을 달래는 것으로 여기고 자장가를 규칙적으로 불러 주는 데 위안을 느낄 수 있다는 점으로 볼 때 세계의 자장가가 유사하게 구성되어 있는 의식이라는 점은 놀라운 점이 아니라는 내용이므로 Thus가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Lullabies also show a similarity of form and function across cultures, [which might lead one to suspect that infants are innately tuned to this specific musical form].

[ ]로 표시된 부분은 주절의 내용에 대해 부가적으로 설명하는 관계절이다.

■ However, this cross-cultural commonness and similarity may simply reflect the fact [that infants find vocalizations with certain characteristics (such as slow tempo and smooth, repetitive, falling pitch contours) to be soothing].

[ ]로 표시된 부분은 the fact와 동격 관계에 있다.

21 사회과학

본문 134~139쪽

Gateway

| 정답 | ②

| 소재 |

상황에 맞는 전략의 선택

| 해석 | 목표를 분명하게 규정하는 것만으로는 충분치가 않는데, 왜냐하면 우리는 매순간 정확하게 무엇이 행해질 필요가 있는지도 알아야 하기 때문이다. 예를 들어 한 판매원의 목표는 수익성 있게 판매 계약을 하는 것이다. 하지만 판매를 할 때마다 서로 다른 접근법이 필요하다. 각각의 판매는 다른 접근 방법을 필요로 한다. 강력히 밀어붙여야 하는가 아니면 느긋해야 하는가, 권위적이어야 하는가 아니면 다정해야 하는가? 그리고 제품의 어떤 면을 강조해야 하는가? 이런 질문들에 대한 답은 미리 예측될 수 없는 변수에 달려 있다. 이것은 판매뿐만 아니라 대부분의 인간 활동에도 사실이다. 우리는 경우에 맞는 특별한 전략을 선택하고 선택된 행동 방침을 따라야 한다. 그렇게 하는 것이 목표에 도달함에 있어서 더 지속적인 성공을 보장할 것이다.

| Solution Guide |

지속적으로 목표 달성에 성공하기 위해서는 경우에 맞는 특별한 전략을 선택하고 선택된 행동 방침을 따라야 한다(One must select a particular strategy appropriate to the occasion and follow the chosen course of action.)고 필자는 주장하고 있다. 따라서 ②가 필자의 주장하는 바로 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ [Merely having goals clearly **defined**] is not sufficient, for one must also know, moment by moment, [what precisely needs to be done].

첫 번째 [ ]로 표시된 동명사구가 문장의 주어이다. goals가 having의 목적어이고 clearly defined가 목적격 보어이다. goals가 분사가 나타내는 동작(define)의 대상에 해당하므로 과거분사 defined가 쓰였다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 know의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

■ **Doing so** will ensure more lasting success in reaching one's goals.

Doing so는 바로 앞문장의 내용(select a particular strategy appropriate to the occasion and follow the chosen course of action)을 대신하는 표현이다.

Exercises 본문 136~139쪽

01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ②

01

| 정답 | ③

| 소재 |

위약 효과

| 해석 |

한 그룹의 의대 학생들이 하나는 진정제이고 다른 하나는 흥분제인 두 가지의 새로운 약의 연구에 참여하도록 요청받았다. 각각의 학생은 한 개 또는 두 개의 파란색 또는 붉은색 알약을 받았는데 그 알약들은 효력이 없는 것이었다. (B) 나중에 설문지에 대한 그 학생들의 응답은 붉은색 알약은 흥분제 역할을 하는 경향이 있었던 반면 파란색 알약은 진정제 역할을 했으며 두 개의 알약이 한 개보다 더 효과가 있었음을 보여 주었다. (A) 이 학생들의 응답은 그 알약들의 효력 없음에 대한 것이 아니었으며, 치료되지 않는 질병의 예상되는 진행 과정, 조건 반사, 또는 평균 회귀에 의해 쉽게 설명될 수 없다. (C) 그보다는 그 실험에 담겨진 '의미'에 의해 설명될 수 있는데 분홍색이나 붉은색은 '격앙된', '흥분한', '위험'을 의미하는 반면 파란색은 '진정된', '차분한', '조용한'을 의미한다. 그리고 두 개는 한 개보다 많은 것을 의미한다.

| Culture Note |

■ **regression to the mean (평균 회귀)**

많은 자료를 토대로 예측된 결과가 평균에 가까워지려는 경향으로 영국의 학자 Francis Galton이 부모의 큰 키가 완전히 유전되지 않고 시간을 두고 평균으로 회귀하는 현상을 보이는 데서 제안한 개념이다.

| Solution Guide |

의대 학생들에게 효력이 없는 붉은색 또는 파란색 알약이 한 개 또는 두 개 주어지는 실험을 소개하는 주어진 글 다음에, 그 실험에 참여한 학생들의 반응에 대한 실험 결과를 설명하는 (B)가 이어지고, 이러한 결과가 다양한 개념에 의해 쉽게 설명되지 못한다는 (A)가 온 뒤, 마지막으로 이 실험 결과가 의미하는 결론을 말하는 (C)가 오는 것이 자연스럽다.

| Structure in Focus |

■ Later, the students' responses to a questionnaire indicated [that the red tablets tended to act as stimulants {while the blue ones acted as sedatives}; and two tablets had more effect than one].

[ ]로 표시된 부분은 indicated의 목적어 역할을 하는 명사절이고, { }로 표시된 부분은 대조의 의미를 나타내는 부사절이다.

02

| 정답 | ④

| 소재 |

인정 욕구

| 해석 |

사업에서 성공하려는 여러분의 의욕은 과거에 여러분을 믿지 않았던 사람들이 틀렸다는 것을 증명하기 위한, 즉 예전에 학교에서 여러분을 괴롭힌 사람이나 심지어 가족에게까지도 그들이 생각하는 것보다 여러분이 더 성공한 사람이라는 것을 보여 주기 위한 욕망에서 비롯될 수 있다. 인정받는 것은 여러분이 동료의 부러움의 대상이 되도록 자존감을 충족시킬 자극을 제공할 수 있다. Oscar Wilde는 '사람은 인생에서 성공하는 것으로는 충분하지 않고 자신의 친구가 실패하는 것을 봐야 한다'고 말했다. (그것은) 매우 끔찍한 감정이긴 하지만 다른 사람들 사이에서 성공했다고 인정받고자 하는 인간의 욕망을 나타내는 잔인하리만치 정확한 것(감정)이다. 다른 사람들이 여러분의 성취로 여러분의 가치를 알아주기를 원하는 것에는 아무 문제가 없다.

| Solution Guide |

다른 사람들에게 인정받고자 하는 욕망이 성공을 원하게 되는 강한 동기라는 내용의 글이므로 이 글의 제목은 ④ '인정받기 원하는 것: 성공하려는 강한 동인'이 가장 적절하다.

① 어린이들 사이에서 괴롭힘을 멈추게 하는 전략
② 학교 환경에서 부러움의 원천이 되는 재능과 재주
③ 타인을 칭찬하기: 훌륭한 사교적 기술
⑤ 사업 실패를 극복하고 다시 성공하기

| Structure in Focus |

■ Your drive to succeed in business may derive from a desire [to prove wrong people {who have doubted you in the past}], [to show your old school bully or even your family {that you are a more successful person than they think}].

[ ]로 표시된 두 개의 to부정사구는 동격이며 첫 번째 { }로 표시된 부분은 관계절로 people을 수식한다. 두 번째 { }로 표시된 부분은 show의 직접목적어 역할을 하는 명사절이다.

■ Recognition could provide you with the stimulus [that will satisfy your ego] so that you become the envy of your peers.

[ ]로 표시된 관계절은 the stimulus를 수식한다.

■ A pretty awful sentiment but a ruthlessly accurate one [that points to man's desire to be recognised amongst others as successful].

[ ]로 표시된 관계절은 a ruthlessly accurate one을 수식한다. 여기에서 one은 sentiment를 대신한다.

03

| 정답 | ⑤

| 소재 |

다른 사람에게 부탁하는 것의 의미

| 해석 |

대부분의 사람들은 부탁하는 것을 두려워한다. 그들은 '사람들에게 부담을 주는 것' 또는 '사람들에게 폐를 끼치는 것'을 싫어한다. 그리고 부탁이 그런 방식으로, 다시 말해, 하나의 부담으로, 즉 아무런 보상이 없는 어떤 것에 대한 요청으로 정의 내려지는 한, 부탁하는 것을 싫어하는 매우 타당한 이유가 있다. 그러나 우리는 부탁을 이런 식으로 생각할 필요가 없다. 그보다는 부탁을 하는 것이 어떤 의미인지를 다시 정의해 보자. 부탁을 공짜로 무엇인가를 얻으려는 노력으로 생각하는 대신에 그것을 여러분이 다른 사람에게 기회를, 즉 여러분을 도울 기회를 제공하는 기회로 생각하라. 사실 대부분의 사람들은 다른 사람을 도와주는 것을 즐긴다. 도움을 요청받는 것은 도움을 주는 사람에게 권한을 주는 것이다. 그것은 (도움을 요청받는 사람에 대한) 신뢰의 표시이고, 그 자체로 그것은 (그 당사자를) 몹시 우쭐하게 한다. 그것은 자기 자신에 대해서 기분 좋게 느낄 수 있는 기회이다.

| Solution Guide |

다른 사람에게 하는 부탁을 그 사람에게 부담을 주는 것으로 생각하여 꺼리는 경우가 많지만, 달리 생각하면 부탁을 한다는 것은 상대방에게 남을 도울 수 있는 기회를 제공하는 것이 될 수 있다는 내용의 글이므로 필자의 주장은 ⑤가 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Instead, let's redefine [what it means to request a favor].

[ ]로 표시된 의문절은 동사 redefine의 목적어 역할을 한다.

■ The fact is that most people enjoy helping others.

「The fact is that ~」은 '사실은 ~이다'의 의미이다.

04

| 정답 | ②

| 소재 |

종교에 관한 사회과학적 연구

| 해석 |

사회학자는 교육이나 통치와 같은 다른 사회적인 제도를 연구하는 것과 똑같은 방법으로 종교를 연구한다. 그 목적은 주로 종교를 이해하는 것이지만, 종교를 이해하려고 하는 것에는 종교가 어떻게 될 것인지 예견하려고 하는 목적이 포함되어 있다. 이를 위해, 사회학자는 인구 통계학 기법, 조사 분석과 다양한 다른 방법론적인 접근법을 이용한다. 사회학자가 종교를 입증하거나, 반증하거나 또는 평가하기 위해 종교를 연구하지는 않는다는 것을 주목하는 것이 중요하다. 사회학자는 한 종교가 옳은지 그른지에 관해서 관심이 없다. 이는 사회학자로 하여금 옳거나 그르거나 또는 맞거나 틀리거나에 관한 문제에 대해서 <u>중립적인</u> 입장을 취할 것을 요구한다. 그렇긴 하지만, 종교에 관한 사회과학적 연구는 회심 체험의 근원과 같은 종교의 여러 요인에 대한 대안적이고 자연주의적인 설명을 제시하기 때문에 신앙의 관점에서 볼 때 어려운 일일 수 있다.

| Solution Guide |

사회학자들이 한 종교가 옳은지 그른지에 관해서 관심이 없고 종교에 관한 사회과학적 연구가 종교의 여러 요인에 대한 대안적이고 자연주의적인 설명을 제시한다는 내용으로 보아, 빈칸에 들어가기에 가장 적절한 말은 ② '중립적인'이다.

① 단호한 ③ 낙관적인
④ 보수적인 ⑤ 문제 해결의

| Structure in Focus |

■ [The aim is primarily to understand religions], but [included in trying to understand religions is {the aim of trying to predict what will become of religions}].

[ ]로 표시된 두 개의 절이 but으로 연결되어 있다. 두 번째 [ ]에서 도치된 어순의 수동태가 사용되어 { }로 표시된 주어가 절의 끝으로 옮겨졌다. the aim과 trying to predict what will become of religions는 동격 관계에 있다.

■ [That said], the social scientific study of religion can be challenging from a faith standpoint [as **it** provides alternative, naturalistic explanations for many elements of religion such as the sources of conversion experiences].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 상투적인 분사구문 표현으로 앞서 말한 의견의 강도를 줄이기 위할 때 '그렇긴 하지만'의 의미로 사용된다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 이유를 나타내는데 it은 the social scientific study of religion을 대신한다.

22 자연과학 및 테크놀로지

본문 140~145쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 소재 |

온도와 열의 차이

| 해석 |

열과 온도는 쉽사리 혼동될 수 있는 두 가지 양(量)이다. 닭고기 수프를 대단히 큰 솥에 넣어 요리용 난로 위에 올려놓고 끓이는 장면을 상상해 보라. 상당히 뜨거운 온도인 섭씨 95도가 될 때까지 그 수프를 가열한다고 치자. 맛을 보기 위해 숟가락을 움켜쥐고 수프 한 숟가락을 뜬다. 솥에서 수프 한 숟가락을 떠낼 때, 그것(한 숟가락의 수프)은 더 큰 샘플(솥 안의 수프)과 온도가 같다. 운이 나쁘게도, 그 수프를 맛보려고 입으로 가져올 때, 숟가락이 손에서 미끄러지면서 그 안의 내용물을 맨발에 쏟는다. 발에 떨어진 섭씨 95도의 수프 한 숟가락은 고통을 주지만, 잘못하여 섭씨 95도의 수프 솥 전체를 발에 엎지를 때만큼 심하게 고통을 주지는 않는다. 수프 한 숟가락과 수프로 가득 찬 솥이 모두 같은 온도라면 왜 더 큰 샘플이 피부에 닿을 때 더 큰 피해를 주는가? 그 문제에 대한 해답은 온도와 열의 차이에 있다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 온도와 열이 다르기 때문에 같은 온도라도 양이 많으면 그만큼 열이 더 많아져서 피해 강도가 커진다는 것이다. 이것을 뒷받침하기 위한 뜨거운 수프의 예에서, 주어진 문장 앞에는 한 숟가락의 수프가 발에 엎질러진 상황이 먼저 제시되어야 하고, 주어진 문장 다음에는 왜 그러한 차이가 생기는지에 대한 설명이 뒤따라야 자연스러울 것이다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

| Structure in Focus |

■ [The spoonful of 95°C soup {hitting your foot}] **hurts**, but (it does) not (hurt) as badly as it would (hurt) if you accidentally spilled the entire pot of 95°C soup on your foot.

[ ]로 표시된 부분은 hurts의 주어로, { }로 표시된 분사구가 The spoonful of 95°C soup를 수식한다. but으로 유도된 절 안에 ( )로 표시된 세 부분이 생략된 것으로 이해할 수 있다.

■ Unfortunately, as you bring the soup towards your mouth to taste it, the spoon slips from your hand, [pouring its contents on your bare foot].

[ ]로 표시된 부분은 문장 앞에 언급된 동작과 연속되는 동작을 나타내는 분사구문이다.

Exercises

본문 142~145쪽

01 ③ **02** ① **03** ④ **04** ③

01

| 정답 | ③

| 소재 |

사슴이나 엘크의 가지진 뿔

| 해석 |

동물의 머리 맨 윗부분에서 자라나는 것이 뼈로 만들어진 것이라면, 그것은 가지진 뿔이다. 수컷 사슴과 엘크처럼 가지진 뿔이 있는 동물에게는 매년 새로운 뿔이 자라난다. 이런 생장은 늦은 봄에 시작된다. 가지진 뿔은 5월 말이면 잘 발달하고 벨벳으로 뒤덮인다. 이 벨벳은 사실, 혈관과 신경이 들어 있는, 털과 피부의 막이다. 뿔은 여름 내내 계속해서 자란다. 뿔이 8월에 자라기를 멈추면, 벨벳이 마르기 시작한다. 벨벳이 죽고 고통 없이 벗겨지면서 아래에 있던 딱딱하게 굳은 뿔이 드러난다. 동물들은 이 뿔을 겨울 내내 계속 가지고 있다. 봄이 되면 뿔은 두개골에서 분리되기 시작하고 결국 떨어져 나가게 된다.

| Solution Guide |

③ stop은 동명사(-ing)를 취할 때는 '~하는 것을 멈추다'의 뜻이고, to부정사를 취할 때는 '~하기 위해 멈추다'의 뜻이므로, 문맥상 to grow는 growing으로 고쳐야 한다.

① one은 앞에 나온 명사를 대신하는 대명사로, ones는 복수형이다. ones는 antlers를 대신한다.

② complete 이하는 형용사구로 앞에 나온 a layer of fur and skin을 부가적으로 설명한다.

④ revealing 이하는 분사구문이고, The velvet ~ peels off 전체가 의미상의 주어 역할을 한다.

⑤ 부사 eventually는 동사구 drop off를 수식한다.

| Structure in Focus |

■ If the things [growing out of the top of an animal's head] are made of bone, then they are antlers.

[ ]로 표시된 부분은 현재분사구로 the things를 수식한다.

02

| 정답 | ①

| 소재 |

진리를 발견하는 방법으로서의 과학

| 해석 |

과학이 그토록 매력적인 주요 이유 중 하나는 그것이 진리의 가능성을 가지고 있는 것 같아 보인다는 것이다. 최소한 과학은 개발되어 온 다른 방법들보다 우리가 가진 생각의 진실성을 시험하는 더 신뢰할 수 있는 방법인 듯 보인다. (A) 하지만 과학에 대한 이러한 인식은 하나의 가정에 기반하고 있다. 그 가정은 당면한 문제에 답하기 위해 어떤 방법을 적용함으로써 진리가 발견될 것이라는 것이다. (C) 다시 말해서, 과학에 대한 우리의 믿음의 토대 중 하나는 진리가 어떤 방법의 적절한 적용으로부터 비롯된다는 생각이다. (B) 그렇다면 진리를 찾는 비결은 그 적절한 방법을 발견하여 그것을 올바르게 적용하는 것이다. 과학은 흔히 그 방법인 것으로 여겨진다.

| Solution Guide |

과학은 진리를 시험하기 위한 매우 신뢰할 수 있는 방법인 듯 보인다는 내용의 주어진 문장 다음에, 과학에 대한 그와 같은 인식이 진리 추구를 위한 방법의 적용이라는 가정에 기반하고 있다는 내용의 (A)가 이어지고, In other words로 시작하여 진리 추구를 위한 방법의 적용에 대해 다시 한 번 언급하는 내용의 (C)가 온 후, 과학이 진리를 찾는 데 적용되는 바로 그 적절한 방법으로 여겨진다는 내용의 (B)가 이어지는 것이 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ In other words, [one of the foundations for our faith in science] **is the idea** [that truth results from the proper application of some method].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이고 is가 동사이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 보어인 the idea와 동격 관계이다.

03

| 정답 | ④

| 소재 |

천문학자 Edward Emerson Barnard

| 해석 |

Tennessee 주 Nashville의 한 가난한 가정에 태어난 Edward Emerson Barnard는 정규 교육을 거의 받지 못했다. 아홉 살이 채 되지 않았을 때 그는 한 사진관에 보내져 일하게 되었고, 사진 기술에 익숙하게 되었다. 아주 독자적으로 그는 천문학에 지대한 관심을 갖게 되었다. 1883년부터 1887년까지 그는 용케도 Vanderbilt 대학교에서 공부하며 가르쳤다. 1895년에 Chicago 대학교 천문학 교수가 될 때까지 그는 1888년부터 Lick 천문대에서 일했고, 그리하여 새로 설립된 Yerkes 천문대에서 일할 수 있게 되었다. Barnard는 열성적인 관측자였고 1887년까지 열 개가 넘는 혜성을 발견하였으며, 추후 몇 년간 여러 개를 더 발견하였다. 1892년에 그는 갈릴레오 이후에 목성의 새로운 위성을 발견한 첫 번째 천문학자가 되었는데, 그것은 추후에 Amalthea라고 명명되었다.

| Solution Guide |

새로 설립된 Yerkes 천문대에서 일할 수 있게 되었다고 했으므로 (was thus able to work at the newly established Yerkes Observatory), ④는 글의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ In 1892 he became the first astronomer after Galileo [to discover a new satellite of Jupiter], [subsequently named Amalthea].

첫 번째 [ ]로 표시된 to부정사구는 the first astronomer after Galileo를 수식한다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 a new satellite of Jupiter에 대해 추가 정보를 제공하는 분사구문이다.

04

| 정답 | ③

| 소재 |

우는 새(명금)의 선택적 학습

| 해석 |

(고운 소리로) 우는 새의 연구는 동물의 선천적인 학습 선호도에 대한 좋은 증거를 제공한다. 어린 노랑턱멧새는 삶의 초기에 다 자란 새의 노래를 듣지 못하게 하면 정상적인 노래를 부르지 못하고 대신에 매우 단순화된 '산발적인 노래'를 한다는 것은 잘 알려져 있다. 이 사실 때문에 생물학자들은 이 새들이 학습할 노래를 얼마나 조심스럽게 고르는지를 조사할 수 있었다. 이 문제를 조사하는 데 사용되어 온 한 가지 방법은 어린 수컷 노랑턱멧새를 다양한 종의 노래(예를 들어 그것의 자연 서식지에서 나타날 수 있는 노래)를 접하게 하는 것이다. 이러한 상황에서 그 새는 자신의 종의 노래를 학습하려는 강한 선호도를 보인다. 더욱이 이것은 다른 종의 노래를 할 수 없기 때문이 아니라는 것이 입증되었다.

| Solution Guide |

노래하는 새는 다양한 새들의 노래를 접하게 되었을 경우에 자신과

같은 종의 노래를 학습하려는 경향이 강하다는 연구 결과에 대한 내용이므로 빈칸에 가장 적절한 말은 ③ '선천적인 학습 선호도'이다.

① 진화적 경이로움
② 듣는 생물학적 능력
④ 빠른 발달적 변화
⑤ 노래하는 기관의 각기 다른 기능

| Structure in Focus |

■ It is well known [that {if a young white-crowned sparrow is not allowed to hear the song of an adult during an early portion of its life}, it will never sing a normal song, but will produce instead a much simplified "isolate song"].

[ ]로 표시된 부분은 is well known의 의미상 주어 역할을 하는 that절이다. { }로 표시된 부분은 조건절이다.

■ One method [that has been used to explore this question] is to expose a young, male, white-crowned sparrow to songs of a variety of species (e.g., those that might occur in its natural habitat).

[ ]로 표시된 부분은 One method를 수식하는 관계절이다.

23 예술, 스포츠 및 엔터테인먼트 본문 146~151쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 소재 |

학교 체육 프로그램

| 해석 |

학교 체육 프로그램은 어린 학생들이 개인적으로 의미 있고 즐길 만한 평생 활동의 능력을 개발하게 해 주는, 균형 잡힌 다양한 활동을 제공해야 한다. 균형은 팀 스포츠, 둘이서 하는 스포츠, 개인(평생) 스포츠 중 그 어떤 체육 프로그램에도 존재해야 한다. 농구와 축구 같은 팀 스포츠는 학생들이 기술을 개발하고 팀으로서 함께 활동하고 겨루는 것을 즐길 수 있는 기회를 제공한다. 그러나 많은 학교 체육 프로그램에서 팀 스포츠가 테니스, 수영, 배드민턴, 골프와 같은 다양한 개인 스포츠와 둘이서 하는 스포츠를 희생하면서 교육과정을 지배한다. 그러한 경우에 학생들은 성인 시절 내내 자신들이 참여할 수 있는 활동의 기술을 개발할 기회를 잃게 된다. (특히 야구는 텔레비전에서 자주 방송되는 가장 인기 있는 스포츠 중 하나이다.) 팀 스포츠, 둘이서 하는 스포츠, 개인 스포츠의 균형 잡힌 프로그램을 통해서만 고르게 균형을 갖춘 개인을 성장시키는 것이 가능하다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 학교 체육 프로그램이 학생들에게 균형 잡힌 다양한 스포츠 활동을 제공해야 한다는 것이다. 따라서 야구가 텔레비전에서 자주 방송되는 인기 스포츠라는 내용의 문장 ④는 글의 흐름에서 벗어난다.

| Structure in Focus |

■ Team sports such as basketball and soccer provide an opportunity [for students {to develop skills} and {to enjoy working and competing together as a team}].

[ ]로 표시된 부분은 an opportunity와 동격 관계인 to부정사구이다. { }로 표시된 두 개의 to부정사구가 and로 연결되어 students를 의미상의 주어로 삼고 있다.

■ [Only through a balanced program of team, dual, and individual sports] **is it** possible [to develop well-rounded individuals].

부정의 의미가 내포된 첫 번째 [ ]로 문장이 시작되고 있기 때문에 주어와 동사가 도치되어 있다. it은 형식상의 주어이고 두 번째 [ ]가 의미상의 주어이다.

Exercises 본문 148~151쪽

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |

영화 이해를 돕는 역사적 사건에 대한 관객의 배경지식

| 해석 |

많은 영화는 영화가 시작되기 전에 이제까지 역사적으로 일어난 일에 대한 관객의 지식에 의존한다. David O. Russell의 'Three Kings'는 걸프 전쟁이 공식적으로 종료된 이후에 이라크에 있었던 미국 병사들에 관한 영화이다. 'Three Kings'는 실제 걸프 전쟁을 보여 주지는 않지만, 그 전쟁은 영화에서 일어나고 있는 일에 영향을 끼치고 있기 때문에 그 영화 줄거리의 일부이다. 마찬가지로, Spike Lee의 '25th Hour'의 분위기는 뉴욕의 World Trade Centre에 대한 테러 공격의 여파에 의해 아주 많이 영향을 받고 있다. Lee는 우리에게 2001년 9월 11일의 사건들을 보여 주지는 않지만, 그의 반복되는 Ground Zero 장면은 관객에게 이 사건들이 영화 속 등장인물들에게 매우 특별한 의미를 지니고 있다는 점을 알려준다.

| Culture Notes |

■ **그라운드 제로 (Ground Zero)**

본래 핵무기 폭발이 있었던 지표의 지점 또는 피폭 중심지를 뜻하지만, 2001년 9월 11일 미국 뉴욕에서의 테러 발생 이후에는 세계무역센터 붕괴 지점을 뜻하는 말로 널리 쓰이고 있다.

| Solution Guide |

첫 번째 문장이 주제문이다. 주제문 이후에 제시된 두 개의 예를 통해 주제문의 빈칸을 완성해야 한다. 두 개의 예는 영화 'Three Kings'와 '25th Hour'에서 직접 보여 주지 않는 걸프 전쟁과 2001년 9월 11일의 사건들이 각각 그 영화들을 이해하는 데 영향을 끼친다는 내용이다. 따라서 ⑤ '이제까지 역사적으로 일어난 일'이 빈칸에 가장 적절하다.

① 원작
② 영화를 만드는 방법
③ 특별한 신화와 전설
④ 대중문화와 사회적 경향

| Structure in Focus |

■ David O. Russell's *Three Kings* is about American soldiers in Iraq after the Gulf War **had** officially **finished**.

American soldiers와 in Iraq 사이에 who were가 생략되어 있다고 볼 수 있다. 따라서 미군 병사들이 이라크에 남아 있게 된 것보다 걸프 전쟁이 종료된 것이 더 먼저 있었던 일이므로 과거완료인 had finished를 사용하고 있다.

■ ~, but his repeated shots of Ground Zero inform the viewer [that these events have a very special meaning to the characters in the film].

[ ]로 표시된 that절은 inform의 직접목적어 역할을 하는 명사절이다.

02

| 정답 | ③

| 소재 |

주말농장을 시작하는 마음가짐

| 해석 |

우리가 주말농장을 시작했을 때 얻었던 최고의 조언 한마디는 "작게 시작하고 자기 자신을 기가 질리게 만들지 마라."였다. 시골로 이주하여 한 무리의 양과 여러 마리의 말을 사고, 한 무리의 닭을 주문하며, 유기농 밭을 시작하고는 결국 자신들의 경제적, 신체적 자원을 소진해 버리고 마는 사람들에 관한 헤아릴 수 없이 많은 이야기들이 있다. '모든 것을 다 쏟아붓고' 유지하려고 애쓰는 것보다 작게 시작하고 편하게 느끼는 수준으로 키우는 것이 훨씬 더 쉽다. 이것이 주말농장의 핵심적 이점이다. 그것을 당장 수익이 나게 만들도록 압력을 받지 않으므로, 그것을 탐구하고 자신의 농장으로 만들어 갈 여지가 있다.

| Solution Guide |

(A) 명령문을 이끄는 동사의 목적어에 해당하므로 재귀대명사 yourself를 써야 한다.

(B) who가 이끄는 관계절에서 4개의 동사 move, buy, order, start가 and로 연결된 다음에 「only+to부정사」를 써서 '결국 ~하다' 라는 결과의 의미를 나타내야 한다.

(C) '그것(주말농장)을 수익이 나게 만들다' 의 의미를 나타내려면 「make+목적어+목적격 보어」가 되어야 하며, 이때 목적격 보어는 형용사를 써야 한다.

| Structure in Focus |

■ **It**'s much easier [to start small and grow into your comfort level than to go "all out" and try to keep up].

It은 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다.

03

| 정답 | ⑤

| 소재 |

농구 입단 테스트 경기

| 해석 |

Manuel은 체육 특기자 장학금을 받을 충분한 가능성이 있는 포인트가드였다. 그가 해야 하는 일은 공을 몰고 나아가서 배급하는 것이었다. "'먼저 패스하고 그다음에 슛하라.' 라는 것을 생각해."라고 입단 테스트 경기 직전에 그의 코치가 그에게 말했다. 하지만 그의 아버지는 자신의 아들이 주목받기를 원해서 "'먼저 슛하고 그다음에 패스하라.' 라는 것을 생각해."라고 그 아이에게 말했다. Manuel은 중간에 끼인 상태가 되었다. 그것은 그 아이에게 있어 힘든 상황이었다. 1쿼터가 끝나고 Manuel의 아버지와 그의 코치는 격론을 벌였다. 코치는 "그 아이는 포인트가드로 뽑힐 것이니 그 아이를 슈팅가드가 아니라 포인트가드로 돋보이게 합시다."라고 말했다. Manuel의 아버지는 코치의 논리를 이해할 수 있었고 그래서 그는 물러났다. (결국, Manuel은 장학금을 받게 되었다.)

| Solution Guide |

①, ②, ③, ④는 모두 Manuel을 가리키지만 ⑤는 Manuel의 아버지를 가리킨다.

| Structure in Focus |

■ His job was [to dribble up and distribute the ball].

[ ]로 표시된 부분은 주격 보어이고 dribble과 distribute가 and로 연결되어 to에 이어졌다.

■ But his dad, [wanting his son to get noticed], told him, "Think, 'shoot first, pass second.'"

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 wanting의 의미상의 주어는 his dad이다.

04

| 정답 | ⑤

| 소재 |

Académie Julian

| 해석 |

Académie Julian은 1873년에 Rodolphe Julian에 의해 설립되었는데, 화가로서 그가 한 일은 현재 잊힌 상태이다. 그 학교는 입학 요건이 없었으며, 오전 8시부터 저물녘까지 문을 열었고, 이내 같은 유형의 학교 중에서 가장 유명한 기관이 되었다. Julian은 파리 전역에 여러 개의 분교를 열었는데, 그 중 하나는 여성 미술가를 위한 것이었고, 1880년대에는 학생 수가 약 600명이었다. Académie Julian은 학생들의 통제 불가능한 행동으로 유명해졌지만, École des Beaux-Arts로 가는 디딤돌로 여겨졌다(Julian은 École 출신의 교사들을 객원 교수로 기민하게 고용했다). 그곳에서 수학한 프랑스 미술가 중에는 Bonnard, Denis, Matisse, Vallotton, 그리고 Vuillard가 있었다. 그곳에서 수학한 유명 외국 미술가들의 목록은 매우 길다.

| Solution Guide |

Académie Julian에서 수학한 유명 외국 미술가들의 목록이 매우 길다(The list of distinguished foreign artists who studied there is very long.)는 마지막 문장으로 보아, ⑤가 글의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ The Académie Julian was founded in 1873 by Rodolphe Julian, [whose work as a painter is now forgotten].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 Rodolphe Julian을 부가적으로 수식한다.

■ [Among the French artists who studied there] were Bonnard, Denis, Matisse, Vallotton, and Vuillard.

[ ]로 표시된 전치사구가 문장 맨 앞으로 나옴에 따라 주어와 술어동사가 도치되었다.

24 환경 및 보건

본문 152~157쪽

Gateway

| 정답 | ④

| 소재 |

목재 사용의 환경적 영향

| 해석 |

목재는 친환경적이라고 널리 인정되는 재료이다. 그것은 집을 짓는 데 있어 시멘트나 벽돌 대신에 (쓰이는) 대체 재료로 오랫동안 환영받아 왔다. 그러나 다른 것(재료)에 비해 목재와 같은 한 특정 재료가 갖는 상대적인 이점을 평가하는 것이 항상 쉬운 것만은 아니다. 마호가니와 티크를 포함한 많은 종의 나무들이 현재 멸종 위기에 있으며 특히 열대 우림의 삼림 벌채가 지역 사회와 토착 식물 및 야생 생물 모두에게 심각한 영향을 미쳐 왔다. 나무가 채취된 다음 지구의 반을 가로질러 운반되는 데에는 관련된 에너지 비용이 높아 환경에 부정적인 영향을 미친다. 뿐만 아니라 나무가 내화성과 내충성의 향상을 위해서 화학 물질로 처리되는 경우에는 건강에 이로운 그것의 속성이 위태롭게 된다.

| Solution Guide |

목재는 친환경적이라고 널리 인정되어 왔지만 그것을 재료로 사용함으로써 초래되는 부정적인 환경적 영향을 고려할 때 다른 재료에 비해 이점이 있다고 평가하는 것이 쉬운 일이 아니라는 내용의 글이다. 그러므로 빈칸에 들어갈 말로 ④ '상대적인 이점을 평가하는' 이 가장 적절하다.

① 내재적인 저항력을 증가시키는
② 화학적 특성을 선호하는
③ 자연 서식지를 지배하는
⑤ 비용의 장점을 부정하는

| Structure in Focus |

■ It has been welcome [**as** an alternative material for a long time in building houses instead of cement or bricks].

[ ]로 표시된 부분은 자격을 나타내는 전치사 as가 이끄는 구이다.

■ [Many species of tree are now endangered, including mahogany and teak], and [deforestation, particularly in tropical rainforests, has had a severe impact both {on local communities} and {on native plants and wildlife}].

[ ]로 표시된 두 개의 문장이 and로 연결되며, 두 번째 [ ] 내에서 { }로 표시된 두 개의 구가 both에 이어지며 and로 연결된다.

Exercises

본문 154~157쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ④

01

| 정답 | ⑤

| 소재 |

폐플라스틱 세척

| 해석 |

세척은 폐플라스틱에 달라붙은 오물과 남은 찌꺼기를 제거하기 위해 필요하다. 그것은 플라스틱의 청결함을 증대하고 몇몇 경우에는 분류와 같은 다른 과정의 효율성을 향상시킨다. 원리는 가정용 세탁 세제에 적용되는 것들과 동일하다. 제거를 위해서는 불순물이 플라스틱보다는 세척 도구에 더 강하게 달라붙어야 한다. 세척은 또한 라벨과 수용성 접착제 잔여물을 제거한다. 자재들이 일단 세척이 된 다음엔 건조되어야 한다. 이것은 어떤 액체든지 빠지게끔 중력과 운반 장치를 사용하여 단순히 기계적으로 될 수 있다. 열을 이용하는 방식은 플라스틱 조각을 말리기 위해 뜨거운 공기를 사용한다.

| Solution Guide |

⑤ allow는 목적어(any liquid)의 보어로 to부정사구를 취한다. 따라서 drained를 to drain으로 바꾸어야 한다.

① sticking to the waste plastic은 any dirt and remains를 수식하는 분사구이다. 수식을 받는 명사구가 stick의 행위자이므로 현재분사 sticking을 사용하는 것은 적절하다.

② 두 개의 동사구, 즉 increases ~ the plastics와 improves ~ sorting이 and로 연결되어 있다. 공통 주어가 It이므로 단수 형태인 improves는 적절하다.

③ the principles를 지칭하는 대명사이므로 복수의 형태인 those가 올바르다.

④ 동사 stick을 수식하는 부사 strongly가 올바른 형태이다.

02

| 정답 | ④

| 소재 |

브라질 Curitiba 시의 버스 체계

| 해석 |

브라질 Curitiba 시의 버스 체계는 정부가 대중교통을 진정으로 지원할 때 가능한 것에 대한 하나의 훌륭한 예를 제공한다.

Curitiba 주민들은 버스 체계가 그들의 도시를 살 만하고 즐거운 곳으로 만드는 데 큰 역할을 한다고 말한다. 버스들은 신뢰할 수 있게 그리고 자주 운행되는데, 어떤 경우에는 매 90초만큼 자주 운행된다. 버스 정류장은 편리하고, 잘 설계되어 있으며, 편안하고, 매력적이다. 그 결과, 인구가 2백만이 넘는 Curitiba 시는 세계에서 가장 많이 사용되면서도 비용은 가장 저렴한 대중교통 체계 중 하나를 갖고 있다. 그 도시의 통근자들 중 거의 4분의 3이 출퇴근하는 데 버스 체계를 이용한다. 그 도시의 도로에는 놀랍게도 교통 체증이 없고, 공기는 거의 오염이 거의 없다.

| Solution Guide |

주어진 문장의 As a result를 근거로 했을 때, 주어진 문장 앞에는 Curitiba 시가 세계에서 가장 많이 사용되면서도 비용은 가장 저렴한 대중교통 체계 중 하나를 지니게 된 이유가 와야 한다. 정부가 신뢰할 수 있게 그리고 자주 버스를 운행하고, 버스 정류장 관리에 신경을 쓴 것이 그 이유일 것이므로 ④가 주어진 문장의 위치로 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ Residents of Curitiba say [the bus system plays a huge role in making their city livable and joyful].

[ ]로 표시된 부분의 맨 앞에는 접속사 that이 생략되어 있다. [ ]로 표시된 부분이 say의 목적어 역할을 한다.

■ [Nearly three-quarters of the city's commuters] **use** the bus system to get to and from work.

[ ]로 표시된 부분이 문장의 주어이고 use가 술어동사이다. 주어가 「분수+of+명사(구)」로 이루어진 경우, 술어동사는 명사(구)와 수를 일치시키므로, 복수형 명사구인 the city's commuters에 맞추어 동사로 use가 사용되었다.

03

| 정답 | ③

| 소재 |

환자의 역할의 중요성

| 해석 |

전통적인 전문 의료 서비스는 고객의 어떤 것이 망가졌고(질병) 고쳐져야(치료) 한다고 간주한다. 간호를 포함한 대부분의 건강과 관련된 직종 내에서는 전문가의 특수한 지식이 고객의 삶에 변화를 만들 것이라고 받아들여진다. 그러나 간호의 기법이나 간호 중재는 결과의 약 15%만의 원인이다. 따라서 고객의 힘, 회복력, 사회적 지원이 대부분의 변화와 변화가 이루어지는 방식의 원인이 된다. 간호사는 고객이 어떻게 변화를 만들며 간호사로서 자신이 어떻게 각각의 고객을 지원할 수 있을지를 알아야 한다. 이렇게 함으로써 간호사가 분명하게 밝힌 문제점과 결함으로부터, 고객과의 평등한 협력 관계에서 찾은 가능성과 힘으로 주안점이 옮겨진다. 이리하여 고객의 지원 체계와 환경이 중심적인 역할로 이동할 수 있다.

| Solution Guide |

간호사는 자신이 가진 전문 지식이 고객의 상태에 변화를 가져올 것에 집중하기보다 환자 자신의 여러 요소가 대부분의 변화를 만든다는 사실을 인정하고, 고객의 중심적 역할을 돕는 조력자의 역할을 해야 한다는 것이 필자가 주장하는 것이므로 정답은 ③이다.

| Structure in Focus |

■ Thus, the strengths, resilience, and social supports of the client are responsible for [{most of the change} and {how **it** occurs}].

[ ]로 표시된 부분은 전치사 for의 목적어 역할을 하며 { }로 표시된 두 부분이 and에 의해 연결된다. 두 번째 { }는 how로 시작하는 의문절이며 it은 most of the change를 대신한다.

■ Nurses need to understand [how clients make changes] and [how, as nurses, **they** can best support each client].

[ ]로 표시된 두 개의 의문절이 and로 연결되어 understand의 목적어 역할을 한다. 두 번째 [ ]에서 they는 nurses를 대신한다.

04

| 정답 | ④

| 소재 |

전자레인지 조리 원리

| 해석 |

전자레인지는 물, 지방, 그리고 설탕의 분자를 초당 250만 번 진동하게 하여 열을 만들어 낸다. (C) 전자레인지가 꺼지거나 음식을 전자레인지로부터 꺼낸 후에 그 분자들은 정지 상태에 이르는 동안 계속해서 열을 만들어 낸다. 전자레인지의 작동이 멈춘 뒤의 이러한 추가적인 조리는 여열 조리 시간, 휴지 시간, 또는 대기 시간이라고 불린다. (A) 그것(추가적인 조리)은 빵, 작은 채소와 과일과 같이 밀도가 덜한 음식에서보다 칠면조 통구이나 로스트비프와 같은 밀도가 높은 음식에서 더 오랜 시간 동안 발생한다. 이 시간 동안 음식물의 온도는 몇 도 더 상승할 수 있다. (B) 그러한 이유에서 (전자레인지의) 사용법이 전자레인지를 끄거나 전자레인지에서 음식을 꺼낸 후에 음식을 몇 분 동안 '그대로 놔두도록' 권장할 수 있다.

| Solution Guide |

주어진 문장은 전자레인지가 음식의 분자를 진동하게 하여 열을 만들어 내는 원리를 설명하고 있으며, 그 뒤에 그 분자들이 전자레인지가 멈춘 후에도 계속 진동을 하며 열을 만든다는 내용인 (C)가 오고, 그다음에 구체적으로 음식의 종류에 따른 추가적 조리 시간의 차이에 대한 내용인 (A)가 온다. 마지막으로 이러한 추가적인 조리 때문에 전자레인지를 끄거나 전자레인지에서 음식을 꺼낸 후에 잠시 음식을 그대로 두어야 한다는 내용인 (B)가 오는 것이 적절한 순서이다.

| Structure in Focus |

■ Microwaves cause water, fat, and sugar molecules to vibrate 2.5 million times per second, [producing heat].

[ ]로 표시된 부분은 분사구문으로 동시 상황을 나타낸다.

Part Ⅲ 테스트편

TEST

본문 160~175쪽

01 ③	02 ②	03 ③	04 ①	05 ②
06 ①	07 ④	08 ③	09 ②	10 ④
11 ④	12 ⑤	13 ④	14 ②	15 ③
16 ②	17 ④	18 ③	19 ⑤	20 ③
21 ④	22 ⑤	23 ③	24 ⑤	25 ④
26 ⑤	27 ④	28 ②		

01

| 정답 | ③

| 소재 |

스쿨버스 정류소 이동 요청

| 해석 |

Murphy 박사님께

저희 아들 Brian은 Fairview 중학교 1학년 학생입니다. 아들에게 가장 가까운 스쿨버스 정류소는 Hill Street 16번지 앞에 있는, Hill Street와 Fourth Avenue가 만나는 모퉁이일 것입니다. 아이를 태워 가는 그 장소를 더 안전한 장소로 옮겨 주실 것을 고려해 달라고 요청하기 위해 이 편지를 씁니다. Hill Street와 Fourth Avenue가 만나는 곳은 Fairview의 주요 교차로이고 트럭이 발전소로 가는 길이기도 합니다. 오전 7시 30분에는 출근 시간대의 교통 혼잡이 엄청납니다. 모든 학생들이 스쿨버스를 기다리는 동안 조심하라는 주의를 받아 왔지만, 그들 중 한 명이 도로로 잘못 들어서지 않을 거라고 보장할 수 없다고 생각합니다. 그 정류소를 Keefe Playground에 가까운, Fourth Street로 들어서는 모퉁이 근처로 옮겨 달라고 제안드릴 수 있을까요? 거기에는 공간도 더 많고, 교통량도 더 적고, 그리고 아이들의 마음을 사로잡는 놀이터도 있습니다.

Karen Diamond 드림

| Solution Guide |

필자는 학부모로 자신의 아들이 스쿨버스를 타는 장소가 Fairview의 주요 교차로라는 점, 트럭이 발전소로 가는 길이라는 점, 출근 시간대에 교통이 매우 혼잡하다는 점 때문에 안전하지 않아, 스쿨버스 정류소의 위치를 다른 곳으로 변경시켜 줄 것을 요청하고 있으므로 글의 목적으로는 ③이 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ All of the students have been warned to be careful while waiting for the bus, but I don't think [we can guarantee {that one of them won't stray into the road}].

[ ]와 { }로 표시된 부분은 각각 think와 guarantee의 목적어 역할을 하는 절이다.

■ Can I suggest [the stop be moved around the corner onto Fourth Street, near the Keefe Playground]?

[ ]로 표시된 부분은 동사 suggest의 목적어 역할을 하는 절이며, 원형 동사 be가 이 절의 술어동사로 사용되었다.

| Words & Phrases |

spot 장소
location 장소, 위치
intersection 교차로
electrical plant 발전소
tremendous 엄청난, 막대한
guarantee 보장하다, 확신하다
stray into ~로 잘못 들어서다
room 공간
play area 놀이터
occupy (마음을) 사로잡다, (주의를) 끌다

02

| 정답 | ②

| 소재 |

이동전화 단말기

| 해석 |

젊은이들이 자신들의 욕구와 취향을 나타내기 위해 이동전화 단말기를 개인화하는(개인의 기호에 맞추는) 것은 흔히 있는 일이다. 이것은 예를 들어 이동통신 서비스 공급자나 다른 콘텐츠 공급자에 의해 유지되는 웹사이트로부터 (휴대전화의) 신호음, 바탕화면, 아이콘을 다운로드하고, 이동전화 단말기 커버를 바꾸고, 단말기를 넣어 가지고 다닐 수 있는 파우치를 만듦으로써 이루어진다. 따라서 우리는 이동통신 기술이 젊은 세대의 개인 정체성의 형성 과정에 밀접하게 관여하게 되는 것을 보게 된다. 당연하게도, 이 사실은 Mobile Youth 2002년 보고서에서 "이동전화기는 젊은 세대의 아이콘이다."라고 언급되었다. 그러므로 이동전화기가 개성의 아이콘이자 표현물이라고 말하는 것은 적절하다.

| Solution Guide |

소유자의 개인적 취향이 이동전화 단말기의 신호음, 바탕화면, 아이콘, 커버, 파우치에 나타난다는 내용의 글이므로 ② '개성 표현을 위한 이동전화 단말기의 사용'이 글의 주제로 가장 적절하다.

① 이동전화 단말기가 환경에 미치는 영향
③ 이동통신 서비스 공급자들 사이의 격심한 경쟁
④ 이동통신 기술의 급속한 발전
⑤ 이동통신 기기에 대한 증가하는 수요

| Structure in Focus |

■ This is done for instance by [downloading ringtones, wallpapers, and icons from websites {maintained by mobile service providers or other content providers}], [changing mobile handset covers], and [making pouches in which the handsets can be kept and carried].

세 개의 [ ]는 모두 전치사 by의 목적어 역할을 하는 동명사구이다. 첫 번째 [ ] 안의 { }는 앞의 websites를 수식하는 분사구이다.

| Words & Phrases |

personalise 개인화하다
mobile 이동의; 이동전화
handset 단말기, (전화의) 수화기
reflect 나타내다, 반영하다
ringtone (전화의) 신호음
wallpaper (컴퓨터 등의) 바탕화면
pouch 파우치, 주머니
construction 형성, 구성
state 언급하다
individualism 개성, 개인주의
fierce 격심한
rapid 급속한

03

| 정답 | ③

| 소재 |

오늘날의 10대의 화면 사용

| 해석 |

오늘날의 10대들을 화면에서 읽는 행동을 기술하기 위해 Dan Bloom이 널리 알려지게 한 용어인 '화면 세대'라고 기술하는 편이 더 낫다. 그들은 휴대전화기의 알람 소리를 듣고 잠에서 깨고 흔히 침대에서 나오기 전에 같은 장치(휴대전화기)에서 가장 최근의 세상 이야기를 살펴본다. 그들은 화면을 기반으로 하는 정보나 오락 시스템을 특별히 갖춘 차를 타고 학교나 일터로 가며, 낮 시간의

대부분을 이런저런 종류의 화면을 접하면서 보낸다. 저녁에는 화면을 통해 자기 친구들과 교류하며 마침내 앉아서 인터넷과 함께 느긋하게 쉴지도 모른다. 2009년의 한 연구에 따르면 현재 한 달에 평균 2,272건의 문자 메시지가 미국인 10대 한 명의 휴대전화기 화면을 통해 발신되거나 수신된다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 내용은 오늘날 미국 10대의 생활이 아침부터 저녁까지 대부분 이런 저런 종류의 화면을 통해 이루어지고 있다는 것이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ③이다.

| Structure in Focus |

■ Today's teenagers are better described as "screenagers," [a term popularized by Dan Bloom {to describe the act of reading on screen}].

[ ]로 표시된 부분은 "screenagers"에 대한 상세한 정보를 제공하는 동격 어구이다. 그 안의 { }는 목적을 나타낸다.

■ They go to school or work in a vehicle [that features screen-based information or an entertainment system], ~.

[ ]로 표시된 부분은 a vehicle을 수식하는 관계절이다.

| Words & Phrases |

describe 기술하다, 묘사하다
term 용어
popularize 많은 사람들에게 알리다
gossip 세상 이야기, 뜬소문, 험담
vehicle 차량
feature 특별히 포함하다, 특징으로 삼다
interact 교류하다, 상호작용하다
via 통하여, 거쳐
relax 느긋하게 쉬다
average 평균
currently 현재, 지금

04

| 정답 | ①

| 소재 |

불평이 불평을 끌어당기는 법칙

| 해석 |

한밤중에 침대에서 나오던 한 여성이 탁자 다리에 발가락을 차였다. 통증이 몸에 빠르게 퍼져 가는 동안, 그녀는 자기도 모르는 사이에 "아야!" 하고 소리친다. 다쳤을 때 "아야"라고 말하는 것은 정상적이다. 그러나 (굳이) 상처를 찾아 "아야!"라고 소리치는 사람들이 많이 있다. 그들은 자기 삶의 어려움과 문제점에 관해 "아야" 하면서 돌아다니다가, 더 많은 어려움이나 문제점이 나타나면 깜짝 놀란다. 여러분이 "아야"라고 외치면, 상처가 나타나게 된다. 여러분이 불평하면, 불평할 더 많은 것을 얻게 될 것이다. 그것은 '끌어당김의 법칙'이 작동하는 것이다. 이러한 단계를 끝내면서, 불평하는 것을 뒤에 남기고 긍정적이 되는 법을 배워라. 여러분이 더는 상처를 찾아다니면서 "아야"라고 소리치는 사람이 아닐 때, 여러분의 삶은 아름다운 꽃처럼 여러분에게 펼쳐질 것이다.

| Solution Guide |

"아야" 하면서 상처를 찾아다니는 사람은, 다시 말해 계속 불평을 하는 사람은 더 많은 불평과 마주치게 되므로, 불평을 그만하고 긍정적인 사람이 되라는 것이 이 글의 주된 내용이다. 그러므로 글에 나타난 필자의 주장으로는 ①이 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ A woman [getting out of bed in the middle of the night] stubs her toe on a table leg.

[ ]로 표시된 부분은 분사구로 주어 A woman을 수식한다. stubs가 동사이다.

■ They [walk around {ouching about the difficulties and problems in their life}] and [then are surprised when more of them show up].

[ ]로 표시된 두 부분은 and로 연결되어 They에 이어지고 있다. { }로 표시된 부분은 분사구문이다.

| Words & Phrases |

involuntarily 자기도 모르는 사이에
ouch 아야(갑자기 아파서 내지르는 소리); 아야 하다
show up 나타나다
complain 불평하다
attraction 끌어당김
in action 활동(작동)을 하는
unfold 펼쳐지다, 펼치다

05

| 정답 | ②

| 소재 |

연예 산업의 성공 예측 불가능성

| 해석 |

많은 형태의 연예가 가진 알려지지 않은 특성은 소비자들에게 문제

를 야기할 뿐만 아니라 제작자들에게도 시험대가 될 수 있다. 한 예로 영화 산업을 생각해 보라. 한 영화의 성공은 예측이 거의 불가능하다. 한 편의 영화가 매표 기록을 깬 후에도 왜 그것이 다른 영화들보다 훨씬 더 인기가 있었는지에 관해서 명확하지 않을 수 있다. 심지어 무엇이 한 편의 영화, 연극, 텔레비전 프로그램, 또는 음반을 인기 있게 만들었는지를 아는 것조차 무엇이 다음 것을 인기 있게 만들지에 대해 예측하는 능력에 대개 아무런 보탬이 되지 않는다. 그 어떤 배우도 매번 흥행의 성공을 보증하지는 못하며, 그 어떤 장르의 영화도 영원히 인기를 끈다는 것을 입증하지는 못했다. 어떤 요인이 최종 상품의 질에 영향을 미치는지를 제대로 알지 못한 채 제작자들은 극도로 불리한 입장에 있다.

| Solution Guide |

연예 산업의 특성상 한 상품의 성공 여부를 사전에 예측하는 것이 거의 불가능하다는 내용의 글이므로 ② '연예 산업의 불확실성'이 글의 제목으로 가장 적절하다.

① 대중 연예의 다양한 형태
③ 연예 서비스에 대한 수요의 증가
④ 영화: 가장 인기 있는 연예 매체
⑤ 주연 배우: 성공적인 영화의 열쇠

| Structure in Focus |

■ The unknown quality of many forms of entertainment **not only** causes problems for consumers, **but** it can be a challenge for the producers **as well**.

「not only ~, but ... as well」의 구조는 '~할 뿐만 아니라 …이기도 하다'의 뜻을 나타낸다.

■ [Even knowing {what made one movie, play, television show, or recording popular}] usually adds nothing to the predictive ability of [what will make the next one popular].

첫 번째 [ ]가 문장의 주어이고, 그 안의 { }는 동명사 knowing의 목적어 역할을 하는 의문절이다. 두 번째 [ ]는 전치사 of의 목적어 역할을 하는 의문절이다.

| Words & Phrases |

entertainment 연예, 오락
challenge 시험대, 힘든 일
box office 매표소
as to ~에 관해서
recording 음반
predictive 예언하는
guarantee 보증하다
eternally 영원히, 언제나
diverse 다양한
medium 매체

06

| 정답 | ①

| 소재 |

대저택의 실내에서 느끼는 경외감

| 해석 |

Francine은 재빨리 계단을 뛰어올라가 문을 통과했다. 그녀는 안으로 걸어 들어갔다. 그녀가 대저택 안으로 걸어 들어갈 때, 서늘한 공기가 그녀의 달아오른 얼굴에 기분 좋게 느껴졌다. 내부는 외부만큼이나 웅장했다. 천장은 거의 기차역의 천장만큼이나 높았다. 그 중앙에 그녀가 그때까지 살면서 본 것 중 가장 커다란 샹들리에가 매달려 있었다. 벽은 그림으로 덮여 있었는데, 어떤 것들은 너무나 커서 그녀가 떠나온 Roberval에 있는 그녀의 집 외벽에는 맞지도 않을 터였다. 그녀의 앞에 아름다운 대리석 계단이 있었다. 그녀는 자신의 어머니에게 도대체 어떻게 그것에 대해 죄다 설명해 줄 말을 찾을지를 몰랐다. 계단의 꼭대기에는 긴 하얀 드레스를 입은 한 여인을 그린 커다란 그림이 있었다. 그녀는 아름다웠다.

| Solution Guide |

대저택의 웅장한 실내에 들어가 엄청나게 높은 천장, 커다란 샹들리에, 아름다운 대리석 계단, 벽에 걸린 그림들을 보며 경탄을 금치 못하고 있으므로 Francine의 심경으로 ① '경외감을 느끼는'이 가장 적절하다.

② 외로운
③ 후회하는
④ 겁먹은
⑤ 지루해하는

| Structure in Focus |

■ Hanging from its centre was [the largest chandelier she had ever seen in her life].

The largest chandelier ~ was hanging from its centre.가 기본 어순인데, 보어 역할을 하는 분사구로 문장이 시작되면서 [ ]로 표시된 주어가 was를 넘어 문장의 끝 위치로 이동했다.

■ At the top of the stairs was [a big picture of a woman {dressed in a long white gown}].

장소를 나타내는 표현으로 문장이 시작되어 [ ]로 표시된 주어가 was를 넘어 문장의 끝 위치로 이동한 어순이다. [ ] 안의 { }는 a woman을 수식하는 분사구이다.

| Words & Phrases |
mansion 대저택
magnificent 웅장한, 훌륭한
ceiling 천장
chandelier 샹들리에
marble 대리석
staircase (난간 등을 포함한) 계단

07

| 정답 | ④
| 소재 |
국가 간 무역 장벽
| 해석 |
협력의 근본적인 문제점에 대한 한 가지 좋은 사례는 두 산업 국가가 서로의 수출품에 무역 장벽을 세운 경우이다. 자유 무역의 상호 이익 때문에, 양국은 이 장벽이 제거되면 더 좋을 것이다. 하지만 둘 중 어느 한 나라만 일방적으로 무역 장벽을 제거한다면, 그 나라는 자국의 경제에 해를 입히는 무역 조건에 직면하게 될 것이다. 사실, 한 나라가 무엇을 하든지 간에, 다른 나라는 자국의 무역 장벽을 제거하면(→ 유지하면) 더 좋을 것이다. 따라서 문제는 각국이 무역 장벽을 유지할 동기를 가지고 있고, 그것이 양국이 서로 협력했다면 가능하였을 것보다 더 나쁜 결과를 가져온다는 것이다.

| Solution Guide |
두 나라 중 어느 한 나라만 일방적으로 무역 장벽을 제거하면 그 나라의 경제가 해를 입는다는 점, 각국이 무역 장벽을 유지할 동기를 가지고 있다는 점으로 보아 ④의 removes는 retains 정도로 바꿔야 한다.

| Structure in Focus |
■ Therefore, the problem is that each country has an incentive to retain trade barriers, [leading to a worse outcome than would have been possible {had both countries cooperated with each other}].
[ ]로 표시된 부분은 which leads ~의 뜻을 나타내는 분사구문이다. { }로 표시된 부분은 if both countries had cooperated with each other를 대신하는데, if가 생략되고 had가 앞으로 도치된 형태이다.

| Words & Phrases |
fundamental 근본적인
set up ~을 세우다
trade barrier 무역 장벽
mutual 상호의
free trade 자유 무역
better off (상황이) 더 좋은
eliminate 제거하다
terms (거래나 계약의) 조건
incentive 동기, 유인
retain 유지하다, 보유하다
outcome 결과

08

| 정답 | ③
| 소재 |
기억으로 만든 마음속 지도
| 해석 |
모든 지도가 종이 위에 그려지는 것은 아니다. 밤에 냉장고에 다가가려고 할 때 우리는 냄새를 맡고 음식을 찾아가지 않는다. 대신에 우리는 방에 대한 기억에 근거한 지도를 사용한다. 가는 도중에 (걸려) 넘어지면 그것은 대개 그곳에 우리가 놓아둔 것을 기억하지 못한 잘못 놓은 장난감이나 신발에 걸려서이다. 모든 사람은 마음속에 이런 종류의 지도를 갖고 있다. 이 마음속의 지도는 여러분이 어둠속의 냉장고뿐만 아니라 식료품점, 직장도 찾아가게 도와준다. 사람들은 자신들의 흔한 이동뿐만 아니라 자신들이 살고 있는 도시, 나라, 심지어는 세상에 대한 마음속의 지도를 갖고 있다. 모든 사람의 마음속의 지도는 각자 얼마나 넓은 지역을 돌아다니는지와 세상에 대한 각자의 지식에 근거하기에 고유한 것이다.

| Solution Guide |
(A) When we try ~를 분사구문(trying ~)으로 고친 다음 접속관계를 분명히 하기 위해 When을 남겨 놓은 구문이므로 trying이 적절하다.
(B) remember 뒤에 동명사가 오면 '(과거에) ~한 것을 기억하다'라는 의미이고 to부정사가 오면 '(앞으로) ~할 것을 기억하다'라는 의미이다. 글의 내용상 전에 놓아둔 것을 기억하지 못하는 것이므로 leaving이 적절하다.
(C) how절과 his or her knowledge of the world가 and로 연결되어 based on에 이어지는 구조이다. how는 so나 too와 같이 「how/so/too + 형용사 + a(n) + 명사」의 어순으로 쓰인다.

| Structure in Focus |
■ People **not only** have mental maps of common trips they make, **but also** of their city, country, and even the world.

「not only ~ but also ...」는 '~뿐만 아니라 …도 또한' 이라는 의미이고 of their city는 앞의 mental maps에 이어진다.

| Words & Phrases |
refrigerator 냉장고
based on ~에 근거한; ~에 근거하여
on one's way 가는 도중에
misplace 잘못 놓다
mental 마음의, 정신의
common 흔한
trip 이동, 오고감, 통근
unique 고유한, 유일한, 독특한

09

| 정답 | ②

| 소재 |
엄마를 바라보는 딸

| 해석 |
Mary는 자기 엄마가 누군가와 베란다로 나오는 소리를 들었다. 그녀는 금발의 젊은 남자와 함께 있었고 그들은 나란히 서서 낮고 생소한 목소리로 함께 이야기를 나누었다. Mary는 소년처럼 보이는 그 금발의 젊은 남자를 알고 있었다. 그녀는 그가 이제 막 영국에서 건너온 매우 젊은 장교라는 말을 들었었다. 아이는 그를 빤히 쳐다봤지만, 대부분 주로 자기 엄마를 빤히 쳐다봤다. 그녀는 그녀(엄마)를 볼 기회가 있을 때 늘 이렇게 했는데, 왜냐하면 그녀는 매우 키가 크고 날씬하고 예쁜 사람이었으며 참으로 멋진 옷을 입었기 때문이다. 그녀의 머리카락은 동그랗게 말린 명주실 같았으며 그녀는 크고 웃고 있는 듯한 눈을 지녔다. 그녀의 모든 옷은 얇고 하늘하늘했으며, Mary는 그것들이 "레이스로 가득"하다고 말했다. 그 옷들은 이날 아침 그 어느 때보다도 더욱 레이스로 가득 차 있는 듯 보였지만, 그녀의 눈은 전혀 웃고 있지 않았다. 그녀의 눈은 크고 겁에 질려 있었으며 소년같은 청년 장교의 얼굴을 애원하듯이 올려다보고 있었다.

| Solution Guide |
①, ③, ④, ⑤는 모두 Mary의 엄마를 가리키지만, ②는 Mary를 가리킨다.

| Structure in Focus |
■ She had heard [that he was a very young officer {who had just come from England}].
[ ]로 표시된 부분은 heard의 목적어 역할을 한다. { }로 표시된 부분은 a very young officer를 수식하는 관계절이다.

■ She always **did this** when she had a chance [to see her], because she was such a tall, slim, pretty person and wore such lovely clothes.
did this는 stared at her mother를 대신한다. [ ]로 표시된 to 부정사구는 a chance와 동격 관계이다.

| Words & Phrases |
stare 빤히 쳐다보다, 응시하다
curly 동그랗게 말린, 곱슬곱슬한
laughing 웃는 것 같은, 기쁜 듯한
floating 떠 있는, 유동적인

10

| 정답 | ④

| 소재 |
Epicurus의 일대기

| 해석 |
Epicurus는 아마 에게 해 Samos 섬의 아테네 식민지에서 태어났을 것이다. 그곳은 그의 아버지가 살던 곳이고, Epicurus가 자랐던 곳이다. 그는 약 14살 때 철학 공부를 시작했다. 18살 때, Epicurus는 아테네로 이주했는데, 그것은 아마도 아테네 시민권을 얻을 권리를 확고히 하기 위해서였을 것이다. 기원전 322년, 그가 아테네에 있던 동안, 아테네인들은 Samos를 강제로 떠나야 했다. 그의 가족은 소아시아에 난민으로 정착했는데, 그곳에서 Epicurus는 가족과 합류하여 Democritus와 Plato의 추종자들 밑에서 다시 공부를 시작했다. 그는 기원전 311년에 소아시아에서 자신의 첫 학교를 설립했고, 기원전 307년에는 그것을 아테네로 옮겼는데, 거기서 그는 기원전 270년에 사망했다.

| Solution Guide |
His family settled as refugees in Asia Minor, where Epicurus joined them and began his studies again under the followers of Democritus and Plato.에서 Epicurus가 Democritus와 Plato에게 직접 가르침을 받은 것이 아니라, Democritus와 Plato의 추종자들 밑에서 공부를 했다는 것을 알 수 있으므로, ④가 글의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |
■ His family settled **as** refugees in Asia Minor, [where Epicurus {joined them} and {began his studies again under the followers of Democritus and Plato}].
as는 '~로서' 라는 뜻의 전치사이다. [ ]로 표시된 부분은 Asia Minor를 부가적으로 수식하고 있으며, { }로 표시된 두 부분은 and에 의해 Epicurus에 이어지고 있다.

| Words & Phrases |

colony 식민지
Aegean Sea 에게 해(그리스 · 소아시아 사이 지중해 동부의 다도해)
philosophy 철학
establish 확립하다, 수립하다
citizenship 시민권
B.C.E. 기원전(Before the Common Era)
settle 정착하다
refugee 난민
follower 추종자
found 설립하다

11

| 정답 | ④

| 소재 |

운동선수 신체검사

| 해석 |

운동선수 신체검사의 밤

날짜: 4월 22일 월요일
시간: 오후 6:30 ~ 오후 8:30 (15분 시간대마다 복수 예약 가능함)
대상: Fishers 고등학교 운동선수 전원
Riverside and Fishers 중학교 운동선수 전원
장소: Fishers 고등학교 (출입구 FH 6으로 들어오세요)

예약: 참여하기 위해서는 예약 일정을 잡아야 합니다. 예약 일정을 잡으려면 4월 8일 월요일부터 Fishers 고등학교 운동부 사무실로 전화하세요.

*** 음성 메시지를 남기지 마세요.
*** 음성 메시지를 남기는 것이 예약을 보장하지 않습니다.

사무실 전화번호: 915-4296
전화 가능한 시간: 4월 8일 월요일부터
월~금, 오전 8:30 ~ 오후 2:30

비용: 25불 – 검사 당일에만 현금이나 FHS Athletics를 수취인으로 하는 수표로 지급하세요. 신용카드는 받지 않습니다.

| Solution Guide |

검사 당일에만 현금이나 FHS Athletics를 수취인으로 하는 수표로 지급하라는(Cash or check payable to FHS Athletics on day of exam only) 내용으로 보아 ④가 이 글의 내용과 일치한다.

| Structure in Focus |

▪ YOU MUST have an appointment scheduled [to participate].

동사 have는 '~을 …되게 하다' 라는 의미이다. an appointment는 have의 목적어이고, scheduled는 과거분사로서 an appointment의 목적격 보어이다. [ ]로 표시된 to부정사는 '~하기 위해서' 라는 의미이다.

| Words & Phrases |

athletic 운동선수의, 체육의
physical 신체검사
multiple 다수의, 복수의
schedule 일정을 잡다
voicemail 음성 메시지
secure 보장하다
check 수표
payable to ~을 수취인으로 지정한

12

| 정답 | ⑤

| 소재 |

스키 강습 안내

| 해석 |

X-COUNTRY 스키 강습

강습은 모든 연령대의 참가자들에게 열려 있고 온 가족이 전원을 즐길 멋진 기회입니다.

▪ 이 프로그램은 2016년 1월 9일부터 2016년 1월 30일까지 Bolduc Park에서 토요일 오전에 4주 연속으로 제공될 것입니다. (날씨가 좋지 않아 어느 하루가 취소될 경우에 그것은 1월 30일 이후의 주에 보충이 될 것입니다.)

▪ 강습은 오전 10시에 시작되고 오전 9시에 Piche's Ski Shop에서 대여 스키를 가져갈 수 있습니다.

비용: 대여 장비 포함하여 일인당 70달러
자신의 장비를 가지고 있다면 일인당 40달러

프로그램의 시작이 임박하면 등록 정보에 대해 관심을 두고 지켜보세요.

더 많은 정보를 원하시면 (603) 527-4722로 Parks and Recreation Office에 전화를 주세요.

| Solution Guide |

자신의 장비를 가지고 있으면 비용이 일인당 40달러이고($40.00 per person if you have your own equipment), 대여 장비를 포함하여 일인당 70달러($70.00 per person includes rental equipment)라고 언급하고 있으므로 ⑤가 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ ~ ([in the event a day is cancelled because of poor weather], it will be made up the week(s) following January 30).

in the event (that) ~은 '~할 경우에'의 의미이다. it은 a day를 대신한다.

| Words & Phrases |

participant 참가자
outdoors (도시를 벗어난) 전원
cancel 취소하다
make up ~을 보충하다
following ~ 후에
rental 대여의, 임대의
equipment 장비
registration 등록

13

| 정답 | ④

| 소재 |

호주인이 소유한 신용카드의 수

| 해석 |

호주인이 얼마나 많은 신용카드를 소유하고 있는가?

위 도표는 어느 정도 비율의 호주인이 2013년과 2014년에 얼마나 많은 신용카드를 소유하고 있었는가를 보여 준다. 2013년에 비해, 2014년에 단 한 장의 신용카드만 있는 사람들의 비율은 증가한 반면에, 2014년에 두 장, 또는 그보다 많은 수의 카드를 가지고 있는 사람들의 비율은 감소했다. 2013과 2014년 두 해 모두에서, 응답자의 절반이 넘는 수가 자신들이 단 한 장의 신용카드를 소유하고 있다고 응답했다. 각각의 해에, 두 장의 카드를 가진 사람들의 비율은 세 장 또는 네 장의 신용카드를 가진 사람들의 합쳐진 비율보다 컸다. 네 장의 신용카드를 가진 사람들은 설문 조사를 했던 연도 사이에 가장 작은 비율의 차이를 보였고, 그다음은 세 장의 신용카드를 가진 사람들이 뒤따랐다. 2014년에, 단 한 장의 신용카드를 가지고 있던 사람들의 비율은 두 장의 신용카드를 가지고 있던 사람들의 비율의 세 배가 넘었다.

| Solution Guide |

동일한 수의 신용카드를 소지한 사람들의 비율의 차가 가장 작았던 사람들은 네 장의 신용카드를 가지고 있던 사람들이 아니라, 두 장의 신용카드를 가지고 있던 사람들이고, 그다음으로는 네 장의 신용카드를 가지고 있던 사람들이므로, ④가 도표의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ In 2014, the percentage of people with just one credit card was over three **times as** large **as** that of people with two credit cards.

원급을 이용한 배수 비교 표현은 「배수사+times+as+형용사의 원급+as ...」의 형태를 갖춘다.

| Words & Phrases |

credit card 신용카드
compared to ~에 비해
increase 증가하다
decrease 감소하다
combine 합치다
survey 설문 조사
follow 뒤따르다

14

| 정답 | ②

| 소재 |

침묵으로 시작하는 훌륭한 경청

| 해석 |

궁극적으로 훌륭한 경청은 침묵으로 시작한다. 여러분의 아이가 잘못된 일을 할 때, 여러분의 아이에게 더 많이 귀를 기울일수록, 다시 대응할 더 많은 정보를 얻을 것이다. 때로는 조용히 있는 것이 부모로서는 어렵다. 여러분은 아이들이 들을 필요가 있는, 할 말이 매우 많다. 그러나 아이가 어릴수록, 여러분의 아이가 공유하는 것이 여러분으로부터 나오는 지적을 필요로 할 가능성이 더 낮아진다. 생각을 말로 표현하는 것이 쉽겠지만, 그것이 어린아이에게는 지치게 만드는 경험이 될 수 있다. 아이가 하는 말을 보충하거나 재촉하려고 하지 마라.

| Solution Guide |

부모로서 아이에게 많은 말을 하기보다는 조용히 들어 주는 것이 더 많은 정보를 얻는 길이라는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로는

② '침묵으로 시작한다'가 가장 적절하다.
① 매우 공격적이다
③ 훌륭한 말하기를 필요로 한다
④ 단순히 듣는 것 이상을 의미한다
⑤ 좋은 의사결정으로 이어진다

| Structure in Focus |

■ But remember, **the younger** the child, **the less likely** what your child shares needs a comment from you.
「the 비교급 ~ , the 비교급 ...」은 '~하면 할수록 더 …하다'로 해석한다.

| Words & Phrases |

ultimately 궁극적으로
respond to ~에 대응하다, ~에 답하다
comment 지적, 비판, 논평
put ~ into words ~을 말로 표현하다
fill in ~을 보충하다, ~을 채우다

15

| 정답 | ③

| 소재 |

과학 실험의 요건

| 해석 |

우리가 어떤 실험을 할 때는 그 결과가 어떠할지 모르기 때문에 한다. 미리 (그 결과를) 안다면 우리는 굳이 수고를 하지 않을 것이다. 두 개, 몇 개, 혹은 수많은 가능성이 틀림없이 있을 것이다. 우리는 몇 개의 결과 중 하나를 기대할 수가 있고, 아니면 무엇을 기대할지 전혀 모를 수도 있다. 실험의 목적이 무엇이든 그 실험이 어떤 이론의 테스트로 여겨지려면 그 결과가 차이를 가져와야 한다. 그 실험에 하나의 결과만 있다면 우리는 틀림없이 우리가 세운 이론에 대해 더 큰 정도의 확신으로 이끌리게 될 것이다. 또 다른 결과가 나온다면 우리는 틀림없이 더 큰 정도의 의문으로 이끌리게 될 것이다. 우리의 믿는 정도가 그 결과에 영향을 받지 않는 상태로 있다면, 그 실험은, 다른 이유 때문에 귀중하거나 흥미로울 수는 있었겠지만, 테스트였다고 말할 수 없다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 과학 실험이 어떤 이론을 입증하는 테스트로 인정받으려면 차이를 가져와야 한다는 것이다. 실험 결과에 따라 이론이 확신을 얻거나 의구심을 불러일으킨다는, 빈칸 다음에 이어지는 문장이 이를 뒷받침한다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '그 결과가 차이를 가져와야 한다'이다.

① 그 결과가 항상 같아야 한다
② 실험의 설계에 어떤 오류도 없어야 한다
④ 실험의 전체 과정이 엄격하게 통제되어야 한다
⑤ 그 결과가 확실한 절차에 기반을 두어야 한다

| Structure in Focus |

■ When we perform an experiment, we perform it because we do not know [what the result will be].
[ ]로 표시된 부분은 know의 목적어 역할을 하는 의문절이다.
■ [In order {for the experiment}, whatever its purpose, to be considered a test of some theory], the outcome must make a difference.
[ ]로 표시된 부분은 목적을 나타내고, { }로 표시된 부분은 의미상의 주어를 나타낸다.

| Words & Phrases |

in advance 미리, 사전에
bother 신경 쓰다, 애를 쓰다
confidence 확신, 신뢰
theory 이론, 학설
unaffected 영향을 받지 않은

16

| 정답 | ②

| 소재 |

테레사 수녀 효과

| 해석 |

Harvard 대학교의 과학자들이 행한 1988년의 한 연구에서, 132명의 학생들이 테레사 수녀가 친절을 베푸는 행동을 하는 50분간의 비디오를 시청했다. 비디오 시청이 끝났을 때, 학생들은 음식 속의 해로운 세균을 방어하는 신체의 최전선인, 타액 면역글로불린 A(s-IgA)로 알려진 면역 체계의 중요한 구성 요소의 수치를 측정하기 위해 침을 면봉으로 채취했다. 수치는 이미 올라간 상태였고, 한 시간 뒤에 확인했을 때 그 수치는 여전히 높은 상태였는데, 과학자들은 그것을 학생들이 '그 비디오의 특징인 사랑의 관계를 계속 깊이 생각했다'는 사실의 덕으로 보았다. 간단히 말해서, 친절한 행동을 보는 것만으로도 우리를 질병으로부터 보호할 수 있다. 이런 것에 '테레사 수녀 효과'라는 애정 어린 명칭이 붙었다.

| Solution Guide |

테레사 수녀가 친절한 행동을 하는 비디오를 시청한 학생들의 면역 체계 구성 요소 수치가 상승했다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로는 ② '우리를 질병으로부터 보호할'이 가장 적절하다.

① 우리를 행복하게 할
③ 우리가 친절한 행동을 모방하게 할
④ 우리가 이기적이 되는 것을 막을
⑤ 우리가 변화하는 환경에 적응하게 도울

| Structure in Focus |

▪ At the end of the video, the students **had** saliva swabs **taken** [to measure levels of an important component of their immune systems known as salivary immunoglobulin A (s-IgA), {which is the body's first line of defence against harmful germs in food}].

동사 had 다음의 saliva swabs와 take가 수동의 의미 관계에 있으므로 과거분사 taken이 쓰였다. [ ]로 표시된 부분은 to부정사구로 목적의 뜻을 나타낸다. { }로 표시된 부분은 salivary immunoglobulin A (s-IgA)를 부연 설명하고 있다.

▪ The levels had gone up, and when checked an hour later they were still raised, [which the scientists put down to the fact {that the students 'continued to dwell on the loving relationships that characterized the film}].'

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 which는 앞에 있는 내용 전체를 가리킨다. { }로 표시된 부분은 the fact와 동격 관계이다.

| Words & Phrases |

measure 측정하다
component 구성 요소
immune system 면역 체계
salivary immunoglobulin A 타액 면역글로불린 A
first line 최전선
defence 방어
germ 세균
put ~ down to ... ~을 …의 탓(덕)으로 보다
dwell on ~을 깊이 생각하다
characterize ~의 특징이 되다
in brief 간단히 말해서
affectionately 애정 어리게
label ~라는 명칭을 붙이다
effect 효과

17

| 정답 | ④

| 소재 |

우리가 내리는 결정에 대한 우리 자신의 무지

| 해석 |

사람들은 우리가 어떻게 특정한 결정을 내리게 되는가에 관해서 상당히, 정말이지 완벽하게 알고 있을 것이라고 생각할 수 있다. 어쨌든 간에 결국, 우리는 우리의 마음에 직접적으로 접근할 수 있고, 우리의 마음이 바로 결정을 내리는 존재이기 때문이다. 그러나 여러 실험이 보여 주는 바에 따르면, 어떤 중요한 의미에서 우리는 자신의 마음을 모른다. 즉, 우리는 우리의 결정을 왜 그렇게 했는지 완전히 이해하지 않고도 결정을 내리는 것이 전적으로 가능하다는 것이다. 사실, Nisbett과 Wilson에 따르면, 우리가 특정한 결정을 내리는 이유에 관한 우리의 이해는 우리가 그들의 마음에 직접적으로 접근할 수 없는 다른 사람들이 결정을 내리는 이유에 관한 우리의 이해와 다를 바가 없을 수도 있다. 요약하면, 내가 어떤 결정을 내렸던 이유에 관한 여러분의 이해는 내가 어떤 결정을 내렸던 이유에 관한 나의 이해와 마찬가지이거나, 또는 어쩌면 훨씬 더 나을 수도 있다.

| Solution Guide |

(A) 앞에서는 우리가 어떤 특정한 결정을 할 때 그에 대해 상당히 그리고 완벽하게 알고 있다는 내용이 나오고, 뒤에서는 우리가 내린 결정에 대해 왜 그런 결정을 내린 것인지를 잘 알지 못한다는 실험 결과가 제시되고 있으므로, 빈칸에는 however가 적절하다.

(B) 앞에서는 우리가 특정한 결정을 내리는 이유에 대한 우리 자신의 이해가 다른 사람이 어떤 결정을 내리는 이유에 대한 우리 자신의 이해와 다를 바가 없다는 내용이 나오고, 뒤에서는 지금까지 앞에서 언급한 내용을 정리하는 내용이 나오고 있으므로, 빈칸에는 In short가 적절하다.

| Structure in Focus |

▪ Experiments, however, indicate that in an important sense, we don't know our own minds: [**it** is entirely possible {for us to make a decision without fully understanding why we made the decision we did}].

[ ]로 표시된 절은 indicate의 목적어인 that절의 의미를 구체적으로 설명하고 있다. it은 형식상의 주어이고 { }로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. for us는 to부정사구의 의미상의 주어 역할을 한다.

▪ Indeed, according to Nisbett and Wilson, our understanding of why we make certain decisions may be **no better than** our understanding of why other people, [to whose minds we lack direct access], make decisions.

no better than은 '~이나 다름없는'이라는 뜻의 비교급 표현이다. [ ]로 표시된 부분은 관계절로 other people을 부가적으로 수식한다.

| Words & Phrases |
considerable 상당한
have access to ~에 접근할 수 있다
experiment 실험
no better than ~이나 다름없는
as good as ~이나 마찬가지인

18

| 정답 | ③
| 소재 |
비디오 게임의 쌍방향 음악 기법
| 해석 |
많은 현대의 비디오 게임은 게임자에게 실시간으로 적응하기 위해 수많은 쌍방향 음악 기법을 사용한다. 비디오 게임 음악은 게임자가 내리는 결정에 근거하여 역동적으로 변화한다. 예를 들어 게임자가 위장을 이용하여 적 주위를 몰래 돌아다니는 것을 선택할 수도 있고 총기에서 굉음을 내며 전투에 돌입하는 것을 선택할 수도 있다. (어떤 하나의 게임을 위한 작업을 하는 음악 팀은 그 규모가 모든 음악을 작곡하는 단 한 명에서부터 규모가 매우 큰 한 팀의 사람들에게까지 이를 수 있다.) 이 장면에 수반되는 음악은 게임자가 행한 선택에 적응해야 한다. 결과적으로 작곡가는 아주 매끄러운 방식으로 하나의 연주 지시 악절로부터 다른 연주 지시 악절로 바뀔 수 있는 여러 음악 연주 지시 악절을 갖고 있는 다수의 이러한 경로들을 작곡해야 한다.

| Solution Guide |
비디오 게임 음악을 작곡하는 사람은 쌍방향 음악 기법을 사용하여 게임자가 선택한 장면에 맞게 매끄럽게 적응하는 여러 경로들을 작곡해야 한다는 내용이므로, 비디오 게임 음악을 작곡하는 팀의 규모에 관해 언급하고 있는 ③은 글 전체의 흐름과 관계가 없다.

| Structure in Focus |
■ Music teams [working on a game] can range in size from a single individual [who composes all the music] to a huge team of people
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 Music teams를 수식하는 분사구이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 a single individual을 수식하는 관계절이다.
■ The music [that accompanies this scene] should adapt to the choices [made by the player].
첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 The music을 수식하는 관계절이다. 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 the choices를 수식하는 분사구이다.

| Words & Phrases |
contemporary 현대의, 당대의
numerous 수많은, 다수의
interactive 쌍방향의, 대화식의
in real time 실시간으로, 동시에
dynamically 역동적으로
sneak 몰래 돌아다니다(움직이다)
roar 굉음을 내다
compose 작곡하다
accompany 수반되다, 수반하여 일어나다
score 작곡하다, 편곡하다
cue 〈음악〉 연주 지시 악절
transform 바뀌다, 변형하다
fashion 방식

19

| 정답 | ⑤
| 소재 |
일부 상품이나 생각이 인기를 얻는 이유
| 해석 |
일부 상품과 생각이 인기를 얻게 되는 한 가지 이유는 그것들이 분명하게 더 좋기 때문이다. 우리는 사용하기 더 쉬운 웹사이트, 더 효과적인 약, 그리고 운전하기 더 편안한 차량을 선호하는 경향이 있다. (C) 그래서 더 나은 기능을 제공하거나 일을 더 잘하는(성능이 더 좋은) 어떤 것이 나타나면, 사람들은 그것으로 바꾸는 경향이 있다. 텔레비전이나 컴퓨터 모니터가 예전에는 얼마나 부피가 컸는지 기억하는가? (B) 그것들은 너무나 크고 무거워서 두서너 명의 친구들에게 텔레비전이나 컴퓨터 모니터 한 대를 계단 위로 옮겨 달라고 부탁해야만(아니면 허리가 삐끗할 수도 있는 위험을 무릅써야만) 했다. (A) 평면 스크린이 매우 빨리 인기가 있게 되었던 한 가지 이유는 그것이 더 좋았기 때문이었다. 그것은 더 큰 스크린을 제공했을 뿐만 아니라, 무게도 덜 나갔다. 그것이 인기를 얻게 된 것은 당연했다.

| Solution Guide |
일부 상품과 생각이 인기를 끄는 것은 그것이 분명하게 좋기 때문이라는 내용의 주어진 글 다음에는 텔레비전이나 컴퓨터 모니터 이야기를 시작하는 내용의 (C)가 오고, 예전에 부피가 커서 옮기기 어려웠다는 내용의 (B)가 온 다음, 마지막으로 평면 스크린이 인기

를 얻은 것이 스크린이 더 크고 무게가 덜 나갔기 때문이라는 내용의 (A)가 오는 것이 문맥상 가장 자연스럽다.

| Structure in Focus |

■ One reason [some products and ideas become popular] is [that they are just plain better].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 관계절로 One reason을 수식하고, 두 번째 [ ]로 표시된 부분은 명사절로 주격 보어 역할을 한다.

■ We tend to prefer websites [that are easier to use], drugs [that are more effective], and vehicles [that are more comfortable to drive].

[ ]로 표시된 세 부분은 모두 관계절로 각각 websites, drugs, vehicles를 수식한다.

■ So when something comes along [that offers better functionality or does a better job], people tend to switch to it.

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 something을 수식한다.

| Words & Phrases |

plain 분명하게
prefer 선호하다
effective 효과적인
vehicle 차량
take off 매우 빨리 인기를 얻게 되다
no wonder 당연한
strained 삐끗한
functionality 기능
switch to ~으로 바꾸다
bulky 부피가 큰

20

| 정답 | ③

| 소재 |

관계를 맺는 것을 순순히 받아들이는 것의 필요성

| 해석 |

옛날 초등학교 시절에, 쉬는 시간이나 체육 시간에 팀 선택을 위한 시간이 왔을 때, 줄에 서는 아이들은 두 부류가 있었다. 그 당시에 여러분이 어떤 아이였느냐에 따라, 여러분은 그 과정을 좋아하기도 또는 두려워하기도 했다. (B) 인기 있고, 외향적이며, 활력이 넘치는 아이들이 항상 제일 먼저 뽑혔고, 수줍어하고, 소심하며, 조용한 아이들은 그렇지 않았다. 직장에서도 똑같은 일이 벌어진다. (C) 그 누구도 마지막으로 선택되는 아이가 되고 싶지 않다. 여러분은 중요한 프로젝트들을 협의하는 회의 명단에서 제외되고 싶어 하지 않는다. 여러분은 받아들여지기를 원하는데, 그렇게 할 수 있는 유일한 방법은 관계를 맺는 것을 순순히 받아들이는 것이다. (A) 매년 회사 야유회가 있다면 그곳에 가서 가능한 한 많은 사람들과 대화를 나누라. 회사의 야유회에서 도움을 주겠다고 자발적으로 나서거나 크리스마스 파티에 가라.

| Solution Guide |

초등학교 시절 아이들 사이에서 이루어지던 팀 선택에 관해 언급한 내용의 주어진 문장 다음에, 그 과정에서 가장 먼저 선택되는 아이와 그렇지 않은 아이가 있다는 것, 그리고 직장에서의 상황도 그와 동일하다는 점을 언급한 내용의 (B)가 이어지고, 선택되고 받아들여지고 싶다면 관계를 맺는 것을 순순히 받아들여야 한다는 점을 언급한 내용의 (C)가 온 후, 관계를 맺는 것을 순순히 받아들이는 것에 대해 사례를 들면서 부연하는 내용의 (A)가 이어지는 것이 가장 적절하다.

| Structure in Focus |

■ **Depending on** who you were back then, you **either** loved the process **or** feared it.

depending on은 전치사처럼 쓰이는 표현으로서, '~에 따라'라는 뜻이다. 「either ~ or ...」는 '~이거나 …이거나 (둘 중 하나)'의 뜻을 나타낸다.

| Words & Phrases |

P.E. 체육(physical education)
outing 야유회, 나들이
outgoing 외향적인, 사교적인
timid 소심한
be left off ~에서 빠지다
be open to ~을 순순히 받아들이다, ~에 개방되어 있다

21

| 정답 | ④

| 소재 |

노 받침대가 분리되는 카누의 발명과 상용

| 해석 |

'필요는 발명의 어머니이다'라는 속담은 매우 일리가 있다. 흔히 발명품은 그것에 대한 절박한 필요가 있기 때문에 개발된다. 미국의 인류학자 Linton은 1900년경 Hiva Oa 섬에 등장했던 발명품에 대한 사례를 이야기한다. 이웃한 Gilbert Islands 출신의 한 남자가 Hiva Oa에 주거를 정했고, 그 지방 여인과 혼인을 했고, 어부가 되었다. 하지만 그 섬에 노 받침대가 장착된 카누의 절도가 만

연해 있다는 것이 곧 그의 눈에 분명해졌다. 자기 자신의 배가 도난당하는 것을 피하고자 하는 열망에 의해 그는 노 받침대를 분리할 수 있는 새로운 종류의 카누를 발명했다. 노 받침대 부분을 떼어 놓음으로써 그는 그 카누를 지키는 사람이 없어도 무사히 해안에 둘 수 있었다. 이 특별한 발명품에 대한 필요성이 인지되었기 때문에 이 새로운 분리형 노 받침대는 삽시간에 거의 전적으로 이전 모델을 대체했다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 당면한 필요에 따라 발명이 이루어진다는 것이고, 이는 Hiva Oa의 분리형 노 받침대의 발명과 상용 사례를 통해 뒷받침되고 있다. ④ 바로 앞 문장이 그 섬에 만연한 노 받침대 장착 카누의 도난 상황에 대해 언급하고 있고, ④ 바로 다음 문장은 노 받침대가 제거된 카누의 위력에 대해 언급하고 있다. 따라서 이 두 문장 사이에는 노 받침대가 분리되는 새로운 종류의 카누 발명에 대한 언급이 필요하다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

| Structure in Focus |

■ [Motivated by the desire {to avoid having his own boat stolen}], he invented a new type of outrigger canoe with a detachable outrigger.

[ ]로 표시된 부분은 상위절의 he를 의미상 주어로 하는 분사구문이다. { }로 표시된 부분은 the desire와 동격 관계인 to부정사구이다.

■ **It** soon became apparent to him, however, [that theft of outrigger canoes was widespread on the island].

It은 형식상의 주어이고 [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다.

| Words & Phrases |

motivate 동기를 주다, 자극하다
invention 발명, 발명품
pressing 긴급한
anthropologist 인류학자
relate 이야기하다, 들려주다
occur 나타나다, 생기다
take up residence 주거를 정하다, 집을 짓다
apparent 분명한, 누가 봐도 알 수 있는
theft 절도
widespread 널리 퍼진, 광범위한
assemblage 집합(체), 모임
unattended 주인이 옆에 없는
previous 이전의
perceived 인지된

22

| 정답 | ⑤

| 소재 |

학생들의 독해 능력 향상을 돕는 교사의 역할

| 해석 |

교사가 반복해서 설명을 하는데도 불구하고 학생들이 어떤 자료를 이해할 수 없을 때, 그들이 학업 능력이 약하거나 아니면 지적 수준이 낮은 것으로 여겨지는 것이 일반적으로 관찰되는 일이다. 이것은 정말로 사실이 아니다. 그 학생들이 필요한 기본적인 독해 능력이 부족할 가능성이 충분하다. 그들의 시각 어휘가 형편없을 수도 있거나, 때로는 심지어 다른 형편없는 기계적인 습관이 있을 수도 있다. 그들의 독서 속도가 느릴 수도 있다. 가장 첫 번째이면서 가장 중요한 교사의 의무는 그런 문제들을 진단하고 그것들을 바로잡으려고 노력하는 것이다. 기본적인 기능을 상당히 터득하고 독서에 흥미를 갖게 되면, 학생들의 독서 속도와 이해력은 체계적인 훈련 프로그램을 준비하지 않아도 저절로 향상될 것이다.

| Solution Guide |

주어진 문장은 교사의 의무에 대한 내용으로 그런 문제들(such problems)에 해당하는 내용이 나오고 그런 문제들을 바로잡으려는(correct) 내용 사이에 들어가야 하므로, ⑤에 들어가야 한다.

| Structure in Focus |

■ The first and most important duty of the teacher is [to {diagnose such problems} and {try to correct them}].

[ ]로 표시된 부분은 동사 is의 주어를 부연 설명하는 주격 보어 역할을 하고, [ ] 안에 { }로 표시된 두 부분은 and로 연결되어 to에 이어지고 있다.

■ **It** is a matter of general observation [that {when students are not able to comprehend certain material in spite of repeated explanations by the teacher}, they are considered to be either weak in studies or of low intellectual level].

It은 형식상의 주어이고, [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다. [ ] 안에서 { }로 표시된 부분은 시간의 부사절이다.

| Words & Phrases |

diagnose 진단하다
correct 바로잡다
observation 관찰
comprehend 이해하다
material 자료
in spite of ~에도 불구하고

explanation 설명
either ~ or ... ~와 … 둘 중 하나
intellectual 지적인
possibility 가능성
necessary 필요한
sight vocabulary 시각 어휘(소리와 문자의 규칙을 잘 이해하지 못하는 유아 학습자들에게 충분히 노출시켜 효과적인 읽기 능력을 향상시키게 해 주는 어휘)
mechanical 기계적인
rate 속도
mastery 숙달, 정통
comprehension 이해(력)
automatically 저절로, 자동적으로
arrange 준비하다, 마련하다
systematic 체계적인

23

| 정답 | ③

| 소재 |

IMTA 시스템(통합적 다영양 방식의 수산 양식)

| 해석 |

분명히, 세계 인구가 지속적으로 증가하고 자연산 물고기 개체군들의 규모가 줄어들면서, 그 격차를 메우는 데 도움을 주는 것은 수산 양식에 달려 있다. 문제는 환경과 양식되는 물고기에 최소한의 영향을 미치는 수산 양식 시스템을 설계하는 것이다. 하나의 해결책은 통합적 다영양 방식의 수산 양식, 즉 줄여서 IMTA를 사용하는 것이다. IMTA 시스템은 자연 생태계를 모방한다. 몇 가지 어종이 함께 양식된다. 이상적으로 말하자면, 하나의 어종이 배출하는 폐기물이 그 다음에 다른 어종의 영양분으로 사용될 수 있다. 몇 가지 어종이 함께 살고 있기 때문에 어느 하나의 개체군도 과밀화되지 않는다. 주된 문제는 모든 어종이 IMTA에 잘 들어맞지는 않는다는 것이지만, 그것은 이제 시작 단계이다. 물고기의 행동과 자연 해양 생태계의 역학에 대한 새로운 과학 연구가 이용됨에 따라 수산 양식을 발전시키기 위한 다른 새로운 기술이 거의 틀림없이 개발될 것이다.

⬇

IMTA 시스템은 한 어종의 부산물을 또 다른 어종을 위한 먹이로 사용하는 방식으로 양식하기 위해 고안되었는데, 그것의 성공은 대체로 적절한 어종을 선택하여 그들의 개체군 크기를 조절하는 데 달려 있다.

| Solution Guide |

이 글의 중심 생각은 인간의 식량 문제 해결을 위해 IMTA 시스템의 개발과 발전이 필요하다는 것이다. IMTA 시스템의 핵심은 하나의 어종이 배출하는 폐기물을 다른 어종이 영양분으로 사용한다는 것이지만, 시스템 안에 여러 어종의 개체수를 조절하는 것과 같은 문제가 있다고 했으므로 빈칸 (A)와 (B)에 들어가기에 적절한 말은 각각 food와 adjusting이다.

| Structure in Focus |

■ Clearly, [as {the world's human population continues to grow} and {natural fish populations shrink}], **it** will be up to aquaculture [to help close the gap].

첫 번째 [ ]로 표시된 부분은 as가 이끄는 부사절이고, { }로 표시된 두 개의 절이 and로 연결되어 있다. it은 형식상의 주어이고 두 번째 [ ]로 표시된 부분이 내용상의 주어이다.

■ As [new scientific research into {the behavior of fish} and {the dynamics of natural marine ecosystems}] becomes available, other new technologies will almost certainly be developed to move aquaculture forward.

As가 이끄는 절에서 [ ]로 표시된 부분이 주어이고, { }로 표시된 두 개의 명사구가 into의 목적어 역할을 한다.

| Words & Phrases |

shrink 줄어들다
impact 영향, 충격
integrated 통합적인
imitate 모방하다
ecosystem 생태계
nutrient 영양분
marine 해양의
available 구할 수 있는, 이용할 수 있는

[24~25]

| 정답 | **24** ⑤ **25** ④

| 소재 |

가족과의 소중한 대화 시간을 위한 소리의 제거

| 해석 |

내 아내와 나는 최소한 일주일에 한 번 단 둘이 외식을 한다. 우리는 거의 항상 최소한 30분 거리에 있는 음식점에 간다. 이 시간 동안에 우리는 그저 이야기를 나누고 소통한다. 우리가 함께 차를 타

고 갈 때 결코 라디오나 CD 플레이어가 켜져 있도록 하지 않는다.

내가 처음 결혼했을 때, 나는 내 가족 구성원과 여행하고 있을 때는 절대로 내 차 안에서 어떤 음악, 라디오, 혹은 소음도 허용하지 않기로 확고한 결정을 했다. 이것은 지금까지 내가 내린 최고의 결정 중 하나이다. 내가 내 아이들 중 하나와 어딘가를 갈 때마다 우리는 모든 것을 꺼 놓는다. 여러분이 차 안에서 소리의 공백을 만들어 낼 때, 그것은 매우 빠르게 대화로 가득 채워질 것이다. 주의를 산만하게 하는 것들이 없을 때, 탑승자들은 거의 즉시 자기 자신, 자신의 삶, 자신의 관심사, 자신의 걱정, 의심, 그리고 기타의 것들에 대해 이야기하기 시작한다. 하지만 여러분이 차 안에서 어떤 음악이든 틀자마자, 모든 대화는 멈추어 버린다.

매년 서너 번 내 아내와 나는 주말을 보내기 위해 차를 몰고 어딘가에 간다. 우리는 최소한 두 시간 혹은 세 시간 거리의 목적지를 고른다. 이 여행 동안, 우리는 그저 단지 이야기하고 생각을 교환할 뿐이다. 이것은 우리 삶의 진정 최고의 경험들 중 일부이다. 여러분 자신도 한번 시도하고 (그 결과가 어떤지) 보라.

| Solution Guide |

24 필자가 가족과 함께 차를 타고 여행할 때 차 안에서 절대로 음악을 틀지 않으며, 그 결과 가족들과 소중한 대화의 시간을 가지게 된다는 내용이므로 ⑤ '양질의 가족 대화를 위해 음악이나 라디오 틀지 않기'가 글의 제목으로 가장 적절하다.

① 가족과 가족 휴가 계획을 논의하라
② 즐거운 가족 대화를 위한 배경 음악
③ 여행: 새로운 친구들을 사귀기 위한 최고의 기회
④ 자동차: 현대사회에서 가족 활동의 필수품

25 필자가 가족과 함께 차를 타고 여행할 때 차 안에서 절대로 음악을 틀지 않는 이유가 가족 간의 대화라는 것을 감안하면 빈칸에는 ④ '그저 단지 이야기하고 생각을 교환할 뿐이다'가 가장 적절하다.

① 자연의 아름다움을 즐긴다
② 무엇을 할지와 어디로 갈지를 계획한다
③ 보통 우리가 좋아하는 음악을 듣는다
⑤ 우리가 원하는 어떤 것도 하도록 허용된다

| Structure in Focus |

■ We almost always go to a restaurant [that is at least 30 minutes away].

[ ]로 표시된 부분은 a restaurant를 수식하는 관계절이다.

■ When I first got married, I made a firm decision [that I would never allow any music, radio, or noise in my car when I was traveling with members of my family].

[ ]로 표시된 부분은 a firm decision과 동격 관계이다.

■ We will select a destination [at least two or three hours away].

[ ]로 표시된 부분은 a destination을 수식한다.

| Words & Phrases |

at least 최소한
interact 소통하다
vacuum 공백, 진공
distraction 주의를 산만하게 하는 것, 주의산만
passenger 탑승자, 승객
immediately 즉시
destination 목적지, 행선지

[26~28]

| 정답 | 26 ⑤ **27** ④ **28** ②

| 소재 |

심장마비를 일으킨 주인을 구한 애완용 돼지

| 해석 |

(A) 그것은 마치 Timmy가 숲에서 발목을 삐자 그 유명한 콜리종의 개가 마을로 달려가 도와달라고 짖어서 구조자들을 자기 주인에게 데리고 가는 전형적인 'Lassie' 한 편과 같았다. 다만 이번에는 Jo Allen Altsman이 발목을 삐지 않았고 심장마비를 일으켰다. 그리고 그것은 숲에서 일어나지 않았고 그녀의 침실에서 일어났다. 그리고 도움을 청하러 달려갔던 애완동물은 개가 아니라 LuLu라고 불리는, 체중 150파운드의 배가 불룩한 돼지였다.

(D) 매우 흥미롭게도, Altsman 곁에는 마침 개가 있었다. 하지만, Lassie와 달리 그 미국 에스키모개는 그녀가 쓰러진 후에 그녀를 보고 짖기만 했다. Altsman은 "그 돼지가 들어와서 나를 보더니 우는 듯한 소리를 냈어요. 베트남산 애완용 배불뚝이 돼지들은 눈물을 무척 많이 흘리며 울지요."라고 자기 의견을 말했다. 그러더니 LuLu는 침착해졌고 마당을 나서서 도로로 향했는데, 이는 녀석이 전에 전혀 해 본 적이 없는 일이었다.

(C) 목격자들은 LuLu가 차 한 대가 다가올 때까지 기다린 다음 도로로 걸어 들어가 그 차 앞에 엎드렸다고 말한다. 몇 차례 녀석이 Altsman에게 돌아왔지만 다시 (집에서) 나가 구조를 요청하려고 했다. 한 남자가 차를 세웠지만 그는 도로 위에 있는 동물의 정체가 무엇인지 워낙 확신이 서지 않아 (차에서) 내리기가 두려웠다고 나중에 말했다. "녀석이 썩 매력적이지는 않지요."라고 Altsman은 인정했다.

(B) 하지만 다른 운전자가 엎드려 있는 돼지를 보고 차를 세워서

내렸다. LuLu는 정말 뭘 해야 할지를 알고 있었다. 녀석은 그 남자를 집으로 데리고 가서 구조 작업을 하게 했다. "나는 한 남자가 문 사이로 '아주머니, 댁의 돼지가 곤경에 처해 있어요.' 라고 소리치는 것을 들었어요"라고 Altsman은 말했다. "나는 '나도 곤경에 처해 있어요. 앰뷸런스를 불러 주세요.' 라고 말했어요." 그 남자는 바로 그렇게 했고, 응급의료인들이 신속하게 도착했다. 하지만 그 돼지가 Altsman과 함께 앰뷸런스에 타려고 하자, 응급의료인들은 LuLu에게 그 녀석이 하루에 해야 할 몫을 충분히 했다는 것을 부드럽게 알려 주었다.

| Solution Guide |

26 전체 이야기의 서두에 해당하는 글 (A)에 등장인물 Altsman이 심장마비를 일으킨 사건과 그녀의 애완동물 돼지 LuLu가 소개된다. 글 (D)는 Altsman의 또 다른 애완동물인 개와 달리 LuLu가 어떤 행동을 취하기 시작하는 내용을 그리고 있으므로 글 (A)의 뒤를 이을 수 있다. 글 (C)는 글 (D)에서 언급된 LuLu가 전에 해 본 적이 없는 일을 구체적으로 서술하고 있다. 즉 LuLu가 지나가는 차를 세워 구조를 요청하기 위해 도로 위에 엎드렸다는 것이므로 글 (C)는 글 (D)에 이어질 수 있다. 글 (B)는 결국 LuLu가 운전자를 집으로 데려가 Altsman을 구조하게 된, 이야기의 결말에 해당하는 부분이다. 따라서 가장 자연스러운 글의 순서는 (A) – (D) – (C) – (B)이다.

27 (a), (b), (c), (e)는 LuLu를 가리키지만 (d)는 Altsman을 가리킨다.

28 LuLu는 교통사고를 당해서가 아니라 지나가는 운전자를 집으로 데리고 갈 수 있도록 차를 세우기 위해 도로 위에 엎드린 것이므로 ②가 글의 내용과 일치하지 않는다.

| Structure in Focus |

■ It was just like a typical *Lassie* episode [where {Timmy twists his ankle in the woods} and {the famous collie runs to town, barks for help and leads rescuers to her master}].

[ ]로 표시된 부분은 관계절로 a typical *Lassie* episode를 수식한다. 그 안에 { }로 표시된 두 개의 절이 and로 연결되어 있다.

■ Several times she returned to Altsman [only to {leave again} and {try to get help}].

[ ]로 표시된 부분은 결과를 나타내는 to부정사구인데, to 다음에 { }로 표시된 두 부분이 and로 연결되어 있다.

■ One man stopped but later said [he was **so** unsure of {what the creature on the road was} **that** he was afraid to get out].

[ ]로 표시된 부분은 said의 목적어 역할을 하는데, so가 수식하는 부분이 원인을 그리고 that이 유도하는 부분이 결과를 나타낸다. { }로 표시된 부분은 of의 목적어 역할을 하는 명사절이다.

| Words & Phrases |

twist (발목을) 삐다
bark 짖다
rescuer 구조자
pot-bellied 배가 불룩한
motorist 운전자
witness 목격자
approach 다가오다
creature 동물, 생물
attractive 매력적인
allow 인정하다, 받아들이다
collapse 쓰러지다, 붕괴되다
pull oneself together 침착해지다
head for ~으로 향하다

한눈에 보는 정답

Part I 유형편

01 글의 목적 파악 본문 8~13쪽

Gateway ①

Exercises

01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ④

02 주제 추론 본문 14~19쪽

Gateway ②

Exercises

01 ① 02 ② 03 ④ 04 ②

03 요지 · 주장 · 시사점 파악 본문 20~27쪽

Gateway ②

Exercises

01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ②
05 ③ 06 ①

04 제목 추론 본문 28~33쪽

Gateway ①

Exercises

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 ④

05 어조 · 분위기 · 심경 파악 본문 34~39쪽

Gateway ⑤

Exercises

01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 ④

06 문맥 속 어휘 추론 본문 40~45쪽

Gateway ⑤

Exercises

01 ① 02 ② 03 ④ 04 ③

07 문맥 속 문법성 판단 본문 46~51쪽

Gateway ③

Exercises

01 ⑤ 02 ① 03 ③ 04 ⑤

08 지칭 대상 파악 본문 52~57쪽

Gateway ⑤

Exercises

01 ④ 02 ③ 03 ② 04 ⑤

09 세부 내용 파악 본문 58~63쪽

Gateway ④

Exercises

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ② 04 ④

10 도표 정보 글로 옮기기 본문 64~69쪽

Gateway ④

Exercises

01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 ④

11 빈칸 채우기 본문 70~77쪽

Gateway ②

Exercises

01 ④ 02 ② 03 ② 04 ④
05 ① 06 ③

12 연결어(구) 넣기 본문 78~83쪽

Gateway ①

Exercises

01 ④ 02 ① 03 ② 04 ④

13 무관한 문장 찾기 본문 84~89쪽

Gateway ④

Exercises

01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 ④

14 문단 내 글의 순서 정하기 본문 90~95쪽

Gateway ②

Exercises

01 ⑤ 02 ① 03 ② 04 ①

15 문단 속에 문장 넣기 본문 96~101쪽

Gateway ⑤

Exercises

01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 ③

16 문단 요약 본문 102~107쪽

Gateway ②

Exercises

01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ④

한눈에 보는 정답

17 장문 독해: 1지문 2문항

본문 108~113쪽

Gateway 01 ⑤ 02 ①

Exercises

01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ③

18 장문 독해: 1지문 3문항

본문 114~119쪽

Gateway 01 ⑤ 02 ① 03 ③

Exercises

01 ③ 02 ④ 03 ② 04 ⑤
05 ③ 06 ④

20 인문과학

본문 128~133쪽

Gateway ④

Exercises

01 ② 02 ④ 03 ① 04 ①

21 사회과학

본문 134~139쪽

Gateway ②

Exercises

01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ②

22 자연과학 및 테크놀로지

본문 140~145쪽

Gateway ④

Exercises

01 ③ 02 ① 03 ④ 04 ③

Part II 주제·소재편

19 인물 및 일화

본문 122~127쪽

Gateway ④

Exercises

01 ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 ③

23 예술, 스포츠 및 엔터테인먼트

본문 146~151쪽

Gateway ④

Exercises

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤

24 환경 및 보건

본문 152~157쪽

Gateway ④

Exercises

01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ④

Part III 테스트편

TEST

본문 160~175쪽

01 ③	02 ②	03 ③	04 ①	05 ②
06 ①	07 ④	08 ③	09 ②	10 ④
11 ④	12 ⑤	13 ④	14 ②	15 ③
16 ②	17 ④	18 ③	19 ⑤	20 ③
21 ④	22 ⑤	23 ③	24 ⑤	25 ④
26 ⑤	27 ④	28 ②		

EBS

수능 1등급

수능 완성

EBS 스타강사가 제시하는

파이널 프러포즈

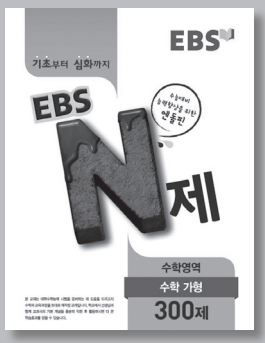
– 윤혜정, 심주석, 이아영, 최태성 –

이제는 함정 피하기! 연계교재 집필진의
함정 극복 솔루션

수능의 7대 함정

수능의 감을 잡고 수능특강을 1회독했다면?
연계교재에서 엄선한 빈출 문제와 고득점 문제로
실전 문제 풀이!

EBS N제



- 국어, 영어, 수학 가형, 수학 나형
- 사탐 : 생활과 윤리, 윤리와 사상, 한국지리, 세계지리, 동아시아사, 세계사, 법과 정치, 경제, 사회 · 문화
- 과탐 : 물리Ⅰ, 화학Ⅰ, 생명과학Ⅰ, 지구과학Ⅰ, 물리Ⅱ, 화학Ⅱ, 생명과학Ⅱ, 지구과학Ⅱ

수능 특강

수능 국어 · 영어 45문항 중 10문항이 3점 문항!
수능 수학 30문항 중 13문항이 4점 문항!
3 · 4점 문항을 포기하면 수능을 포기하는 것이다

인터넷수능 3·4점 공략

- 국어 : 문학&독서, 문법다지기
- 영어 : 빈칸추론, 영문법특강, 영어어휘특강
- 수학 : 수학Ⅱ&미적분Ⅰ, 확률과통계, 미적분Ⅱ&기하와벡터

무턱대고 문제만 많이 푼다고 수능을 잘 보는 것은 아닙니다.
먼저 수능의 감(感)을 잡아야 수능특강이 쉽습니다!

수능의 감(感)

국어, 영어, 수학 가형, 수학 나형